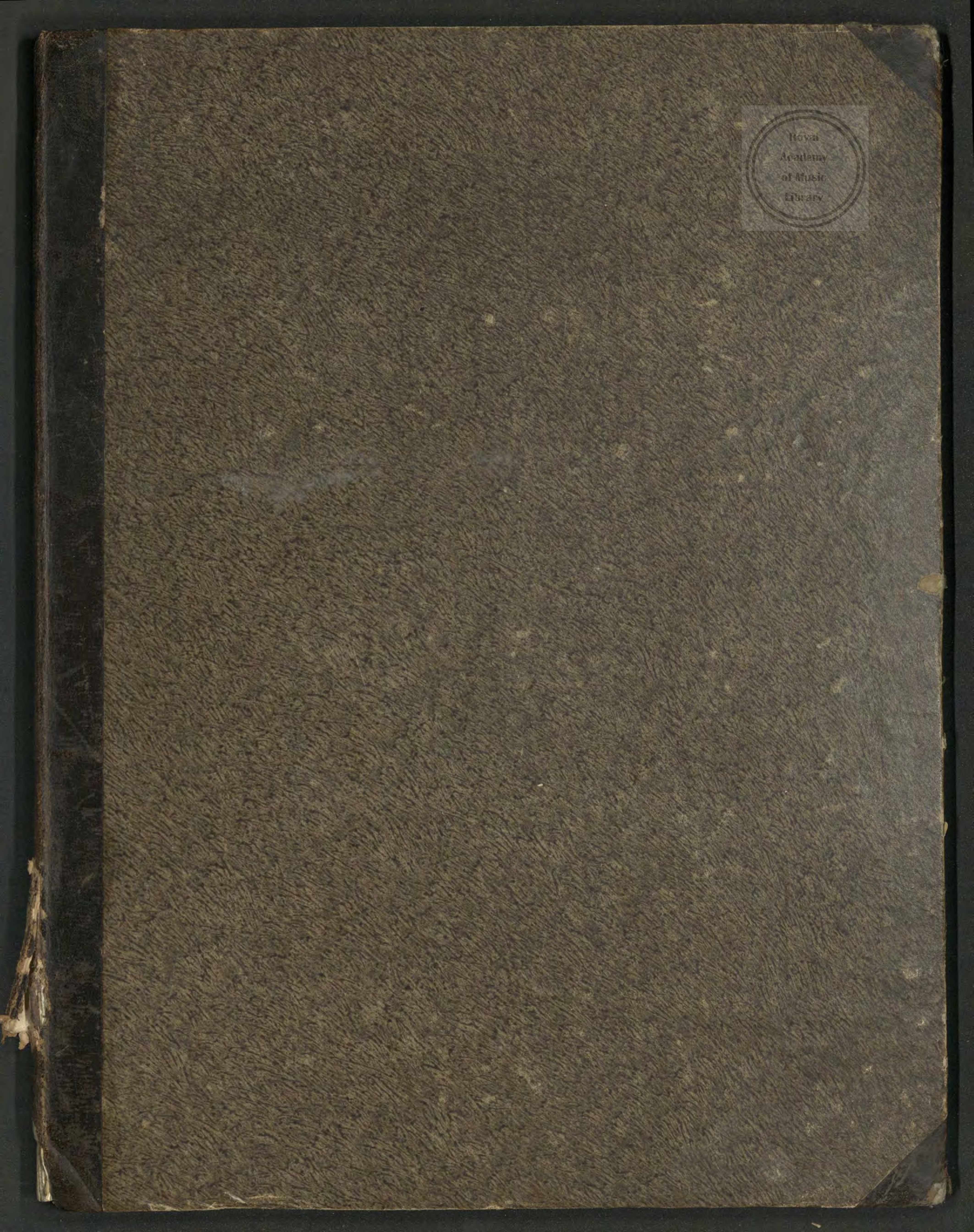

Royal
Academy
of Music
Library

Coll. cahl. No 1–12

Eitner II, 362: ein zu Paris lebender Guitarrist, der am ende des 18. Jahrhunderts ein „Journal de musique pour la Guitarre herausgab. (1 copy Bayerische Staatsbibl. Munich.
Eitner does not mention this work.

[c.1810 ?]

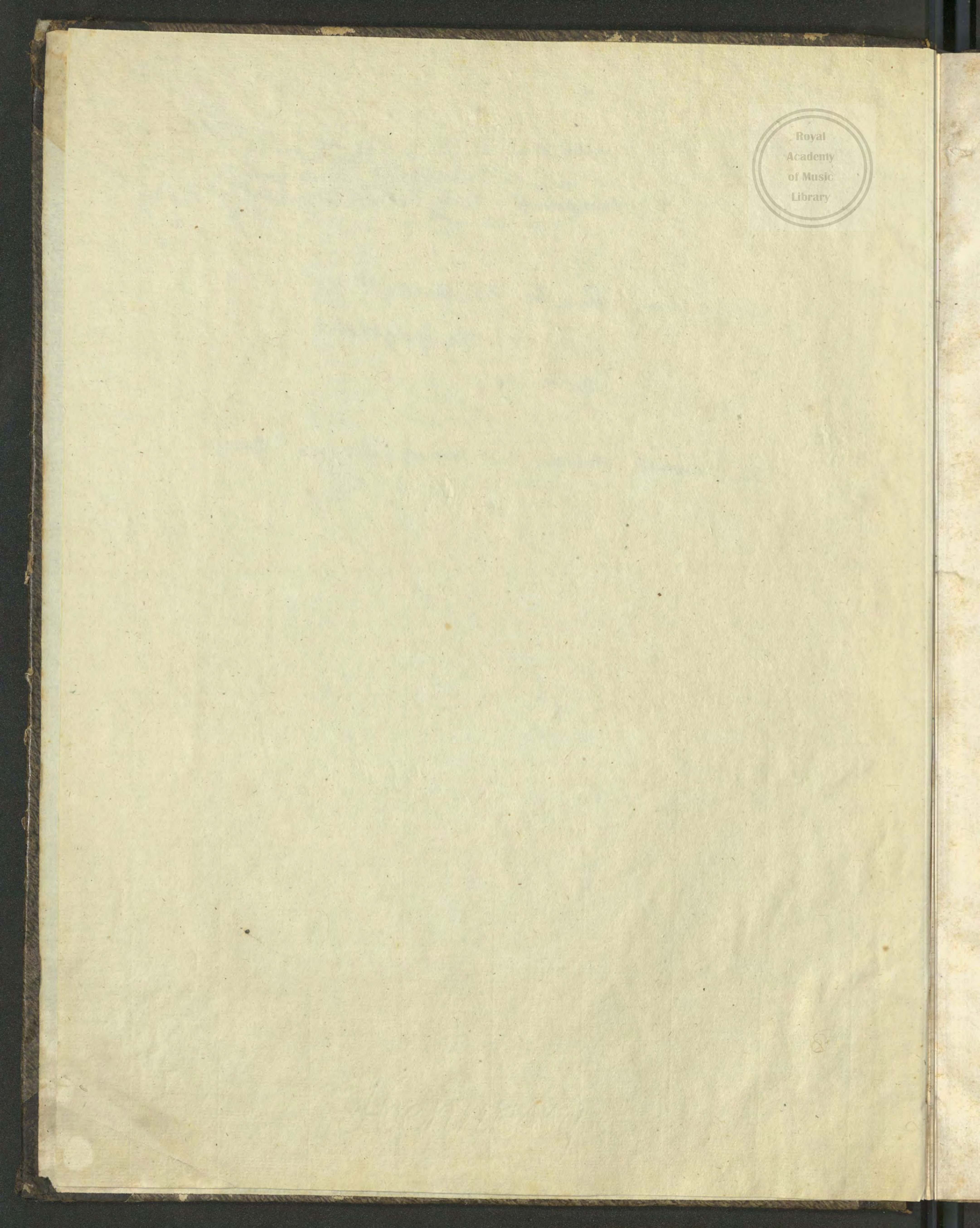
See Macnutt Cat III no. 21 (1982)

t.p

chez l'auteur Rue de Provence, No 14

each fascicle paginated separately

(See Tiscornia catalogue, but this copy not from Tiscornia


Royal
Academy
of Music
Library

MÉTHODE

de Guitare ou Lyre,

Par

S. Castro.

Traité de Modulations Majeures et Mineures

Divisé en deux Parties

La première Partie contient les douze Modulations Majeures, et la seconde les douze Mineures.

Prix 30.fr

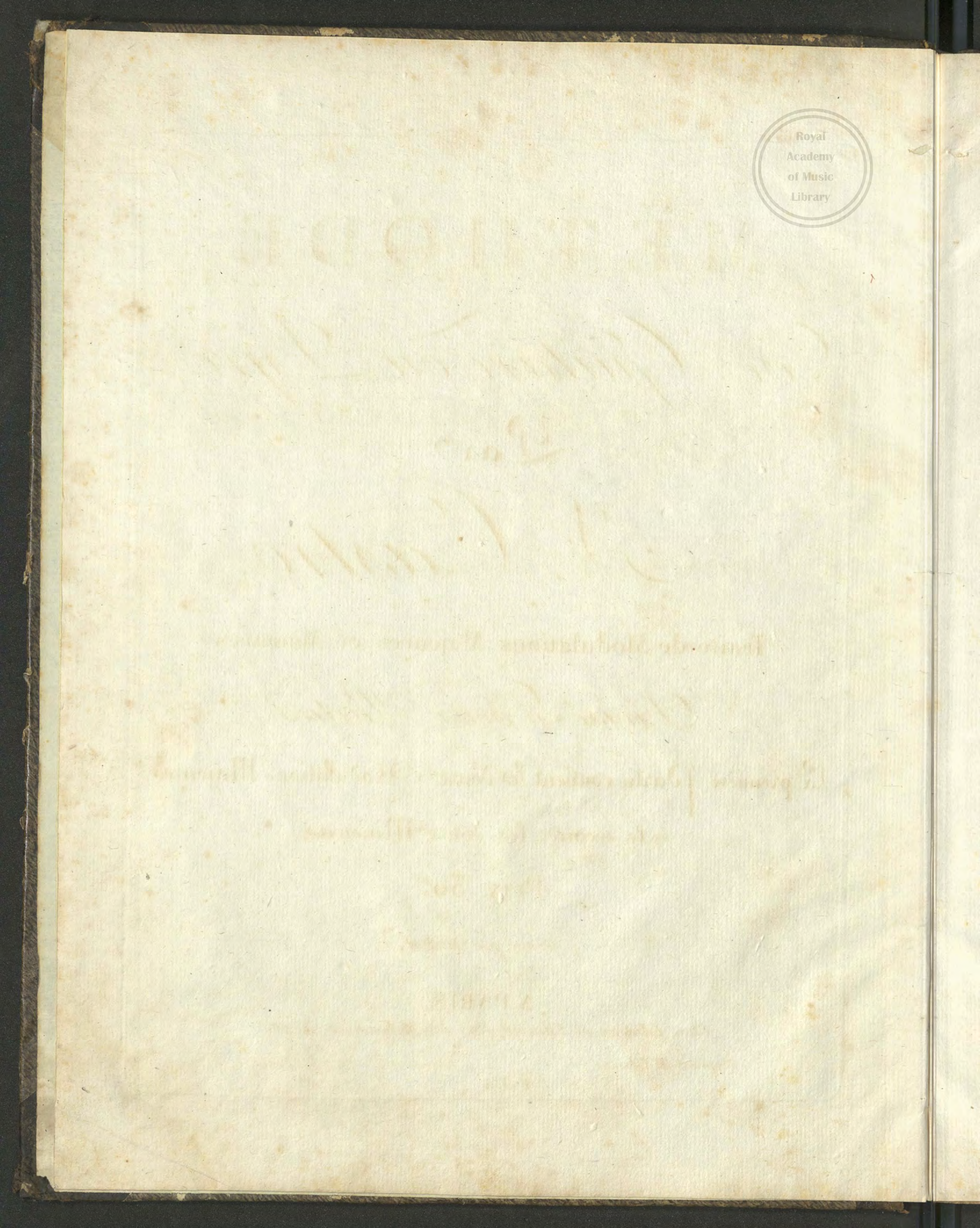
Gravé par Michot.

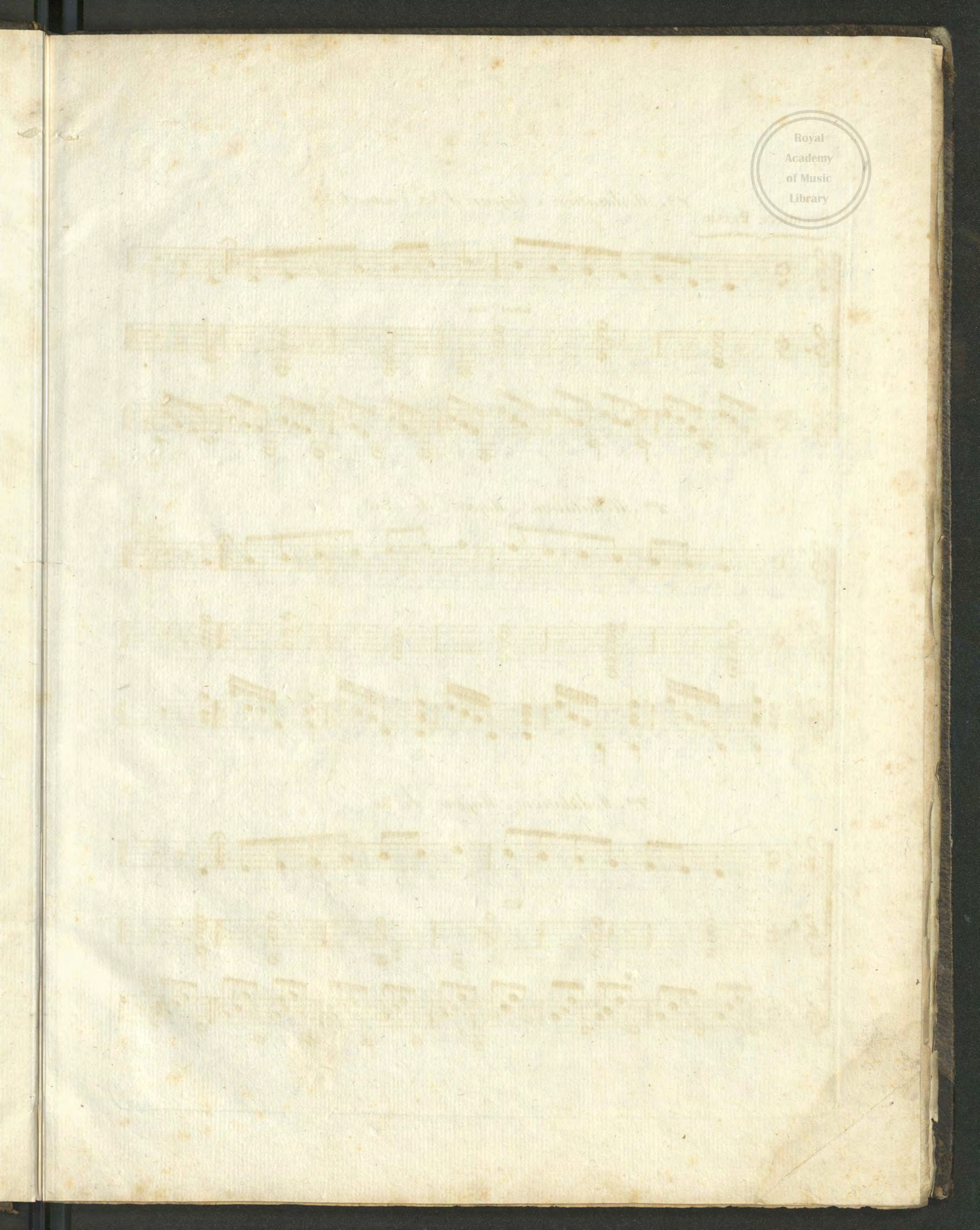
S. Castro

A PARIS,
Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

Propriété de l'Auteur. Enrégistré à la Bibl.e Royale.

2 et 3


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

Premiere Partie.

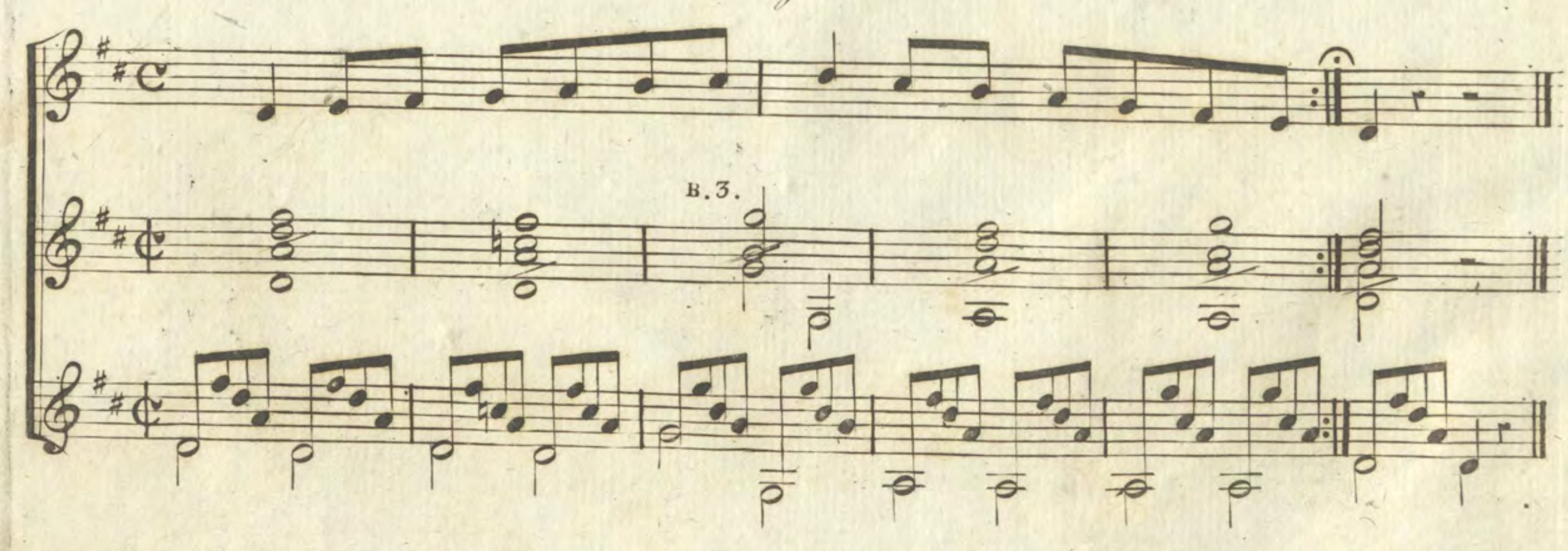
1.re Modulation Majeur d'Ut (naturel.)



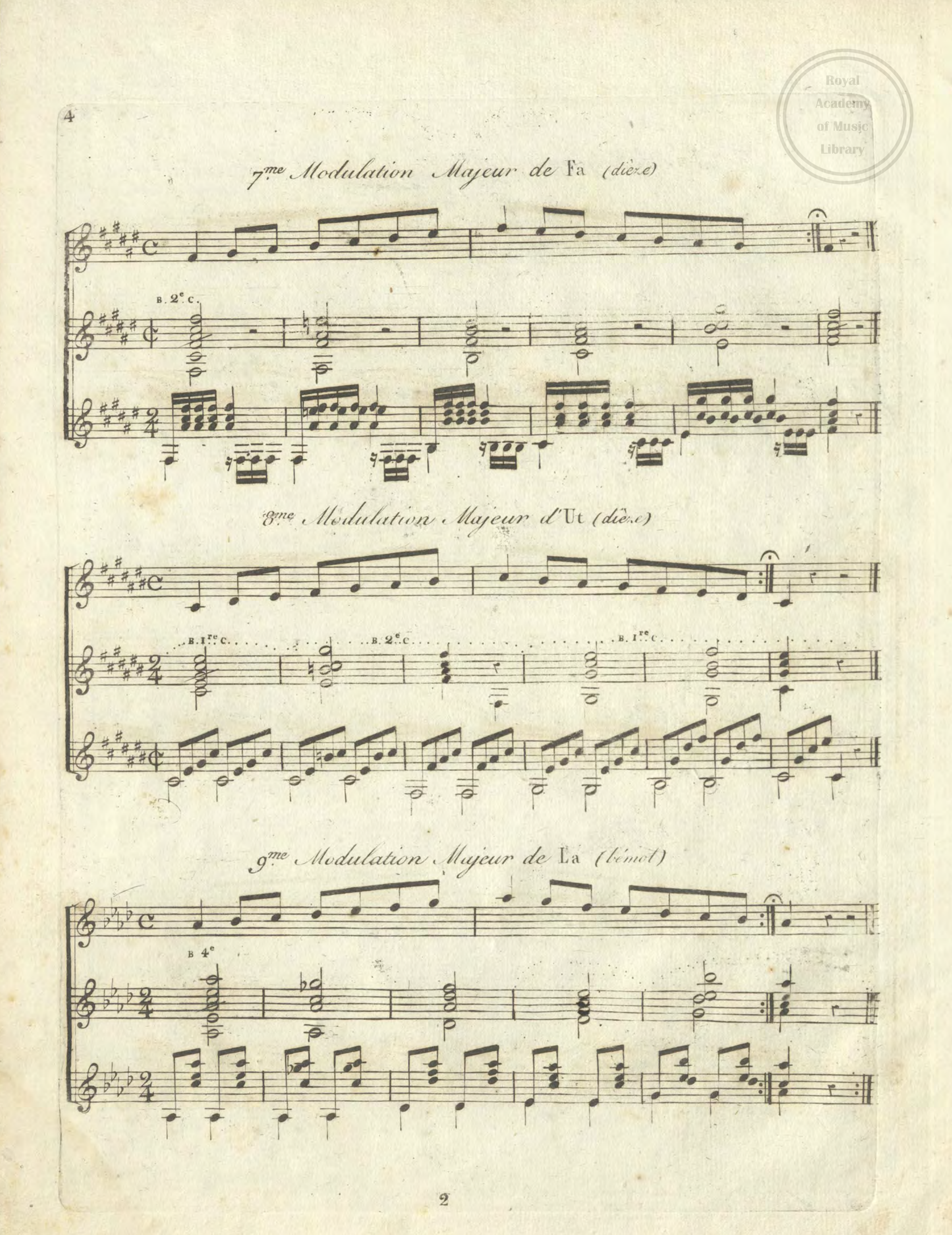
2.me Modulation Majeur de Sol.



3.me Modulation Majeur de Ré.




4.me Modulation Majeur de La.
5.me Modulation Majeur de Mi.
6.me Modulation Majeur de Si.
Toujours B. 2. C.


4
7.me Modulation Majeur de Fa (dieze)
B. 2e C.
8.me Modulation Majeur d'Ut (dièze)
B. 1re C.
B. 2e C.
B. 1re C.
9.me Modulation Majeur de La (bémol)
B 4e
2
Royal Academy of Music Library

5

10.me Modulation Majeur de Mi (bémol.)

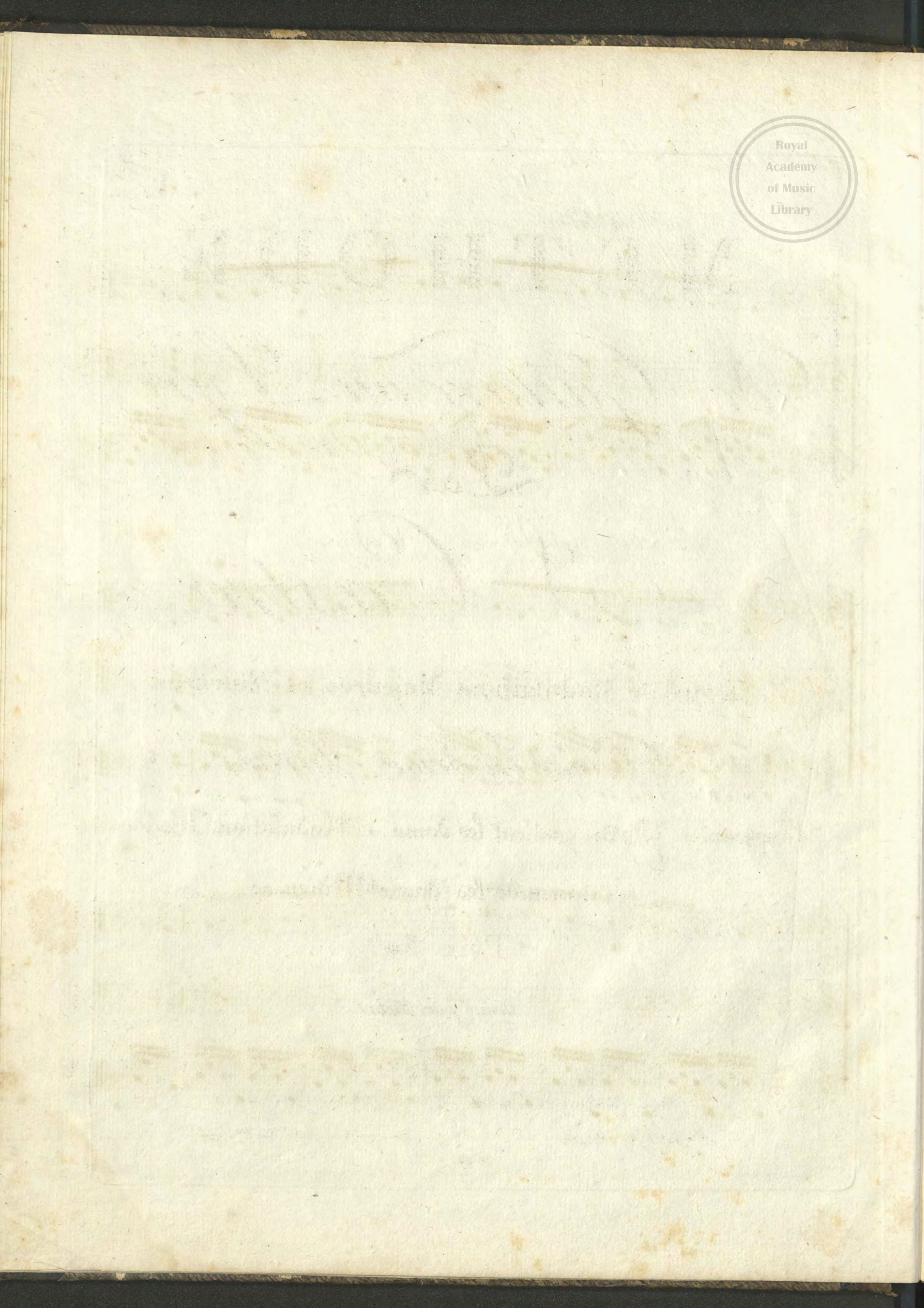


11.me Modulation Majeur de Si (bémol)



12.me Modulation Majeur de Fa.




Royal
Academy
of Music
Library

MÉTHODE

de Guitare ou Lyre,

Par

J. Castro.

Traité de Modulations Majeures et Mineures

Divisé en deux Parties

La première Partie contient les douze Modulations Majeures,

et la seconde les douze Mineures.

Prix 30.fr

Gravé par Michot.

A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

2 et 3

Seconde Partie.

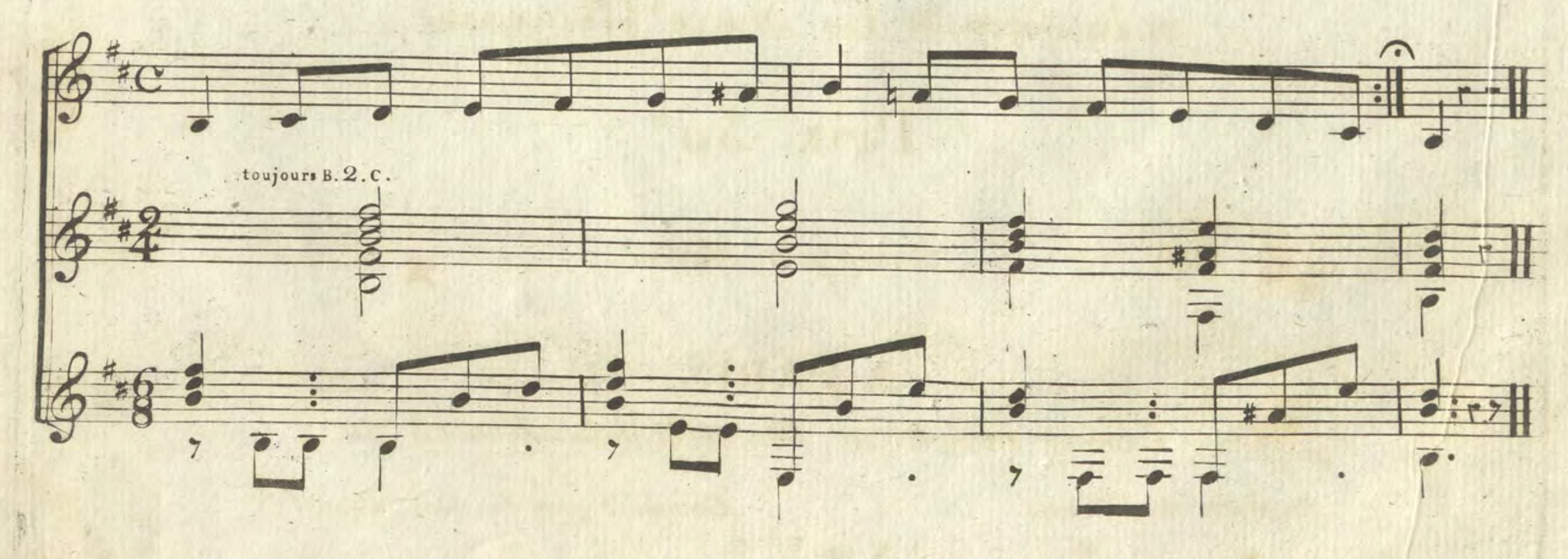
1.ère *Modulation Mineur de* La (naturel.)

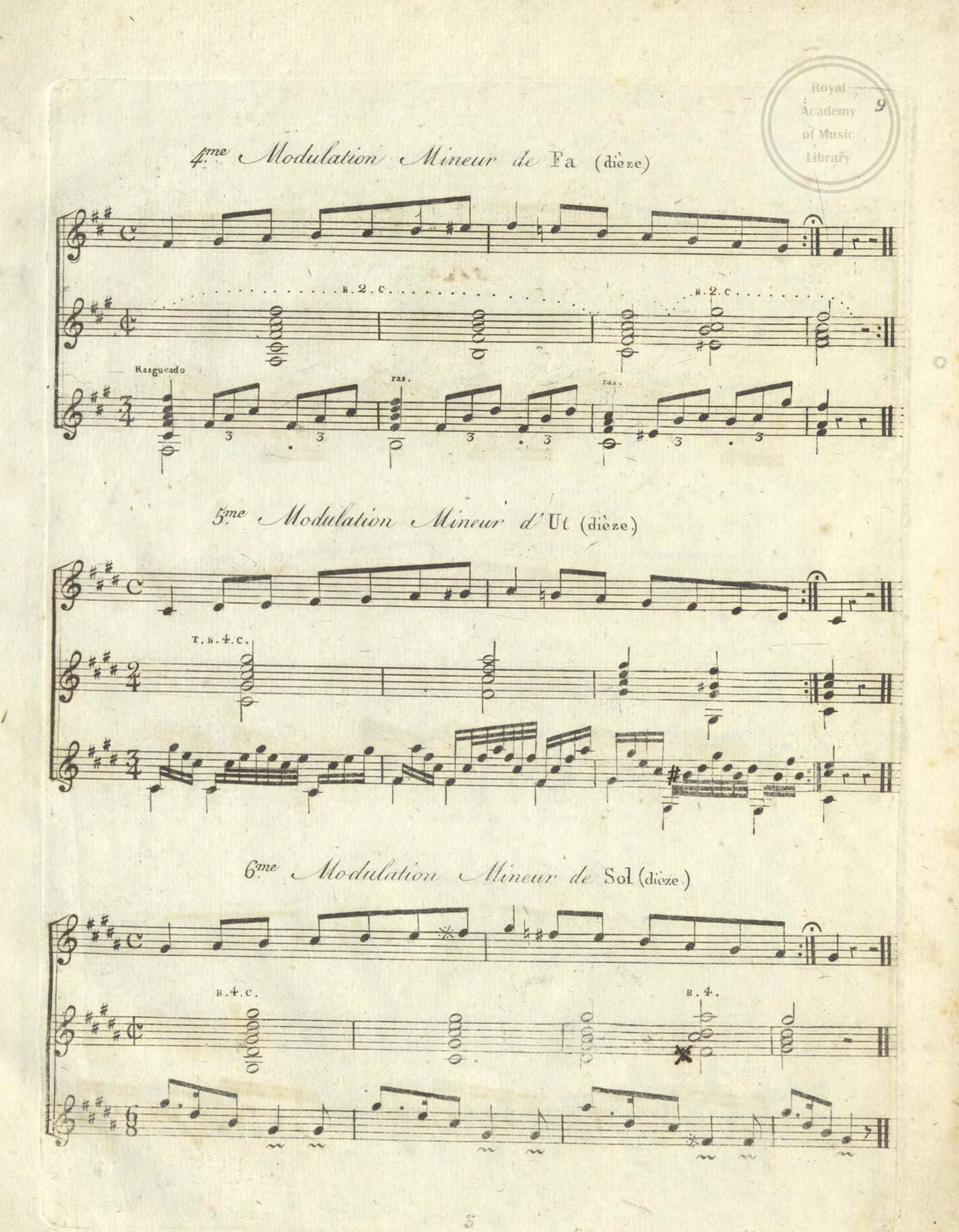


2.me *Modulation Mineur de* Mi.



3.me *Modulation Mineur de* Si.




4.me Modulation Mineur de Fa (dieze)
B.2.C.
B.2.C.
Rasgueado
ras.
ras.
5.me Modulation Mineur d'Ut (dieze)
T.B.4.C.
6.me Modulation Mineur de Sol (dieze)
B.4.C.
B.4.



7.me Modulation Mineur de Ré (dièze.)



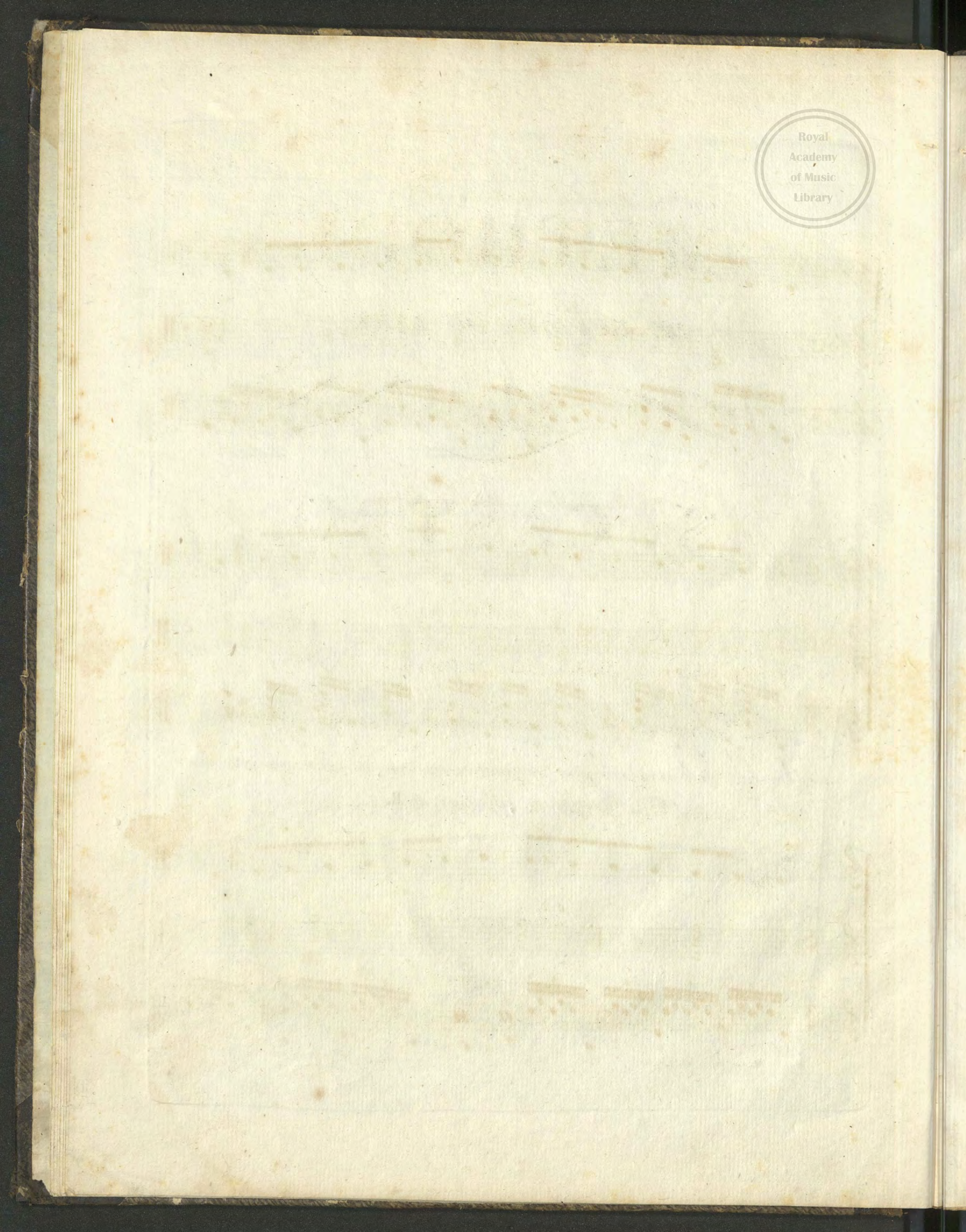
8.me Modulation Mineur de Si (bémol.)



9.me Modulation Mineur de Fa.




10.me Modulation Mineur d'Ut.
B. 1.
B. 3.
11.me Modulation Mineur de Sol.
B. 3.
B. 3.
12.me Modulation Mineur de Ré.
B. 3.





MÉTHODE

DE GUITARE OU LYRE



S. CASTRO.

Suite

Du Traité de Modulations Majeures et Mineures,

Premiers Exercices divisés en deux parties,

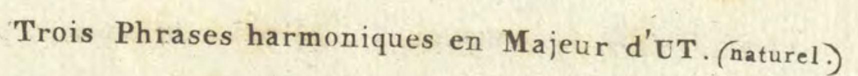
Ces Exercices sont composés pour se familiariser avec les renversements des Accords ainsi qu'avec les diférentes manières d'Arpeger.

Gravé par Michot.

A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

3 et 4



Trois Phrases harmoniques en Majeur d'UT. (naturel.)



Trois Phrases harmoniques en Majeur de SOL.



Trois Phrases harmoniques en Majeur de RÉ.



(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite.

(1) On imite le tambour en frappant du pouce de la main droite sur les cordes près du chevalet.


Trois Phrases harmoniques en Majeur de LA.
Premiere Phrase.
Seconde.
Troisième.
Trois Phrases harmoniques en Majeur de MI.
Premiere Phrase.
3
3
3
3
1
2
Seconde.
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
1
6
6
2
Troisième.
Trois Phrases harmoniques en Majeur de SI.
Premiere Phrase.
Seconde.
Troisième.
Royal Academy of Music Library

Trois Phrases harmoniques en Majeur de FA (dieze)

Premiere Phrase.

Seconde.

Troisième.

Trois Phrases harmoniques en Majeur d'UT (dieze)

Premiere Phrase.

Seconde.

Troisième.

Trois Phrases harmoniques en Majeur de LA (bemol.)

Premiere Phrase.

Seconde.

Troisième.

Trois Phrases harmoniques en Majeur de MI (bemol.)

Premiere Phrase

Seconde

Troisieme

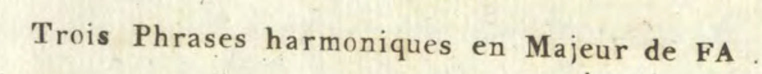
Trois Phrases harmoniques en Majeur de SI (bemol.)

Premiere Phrase.

Etouffez

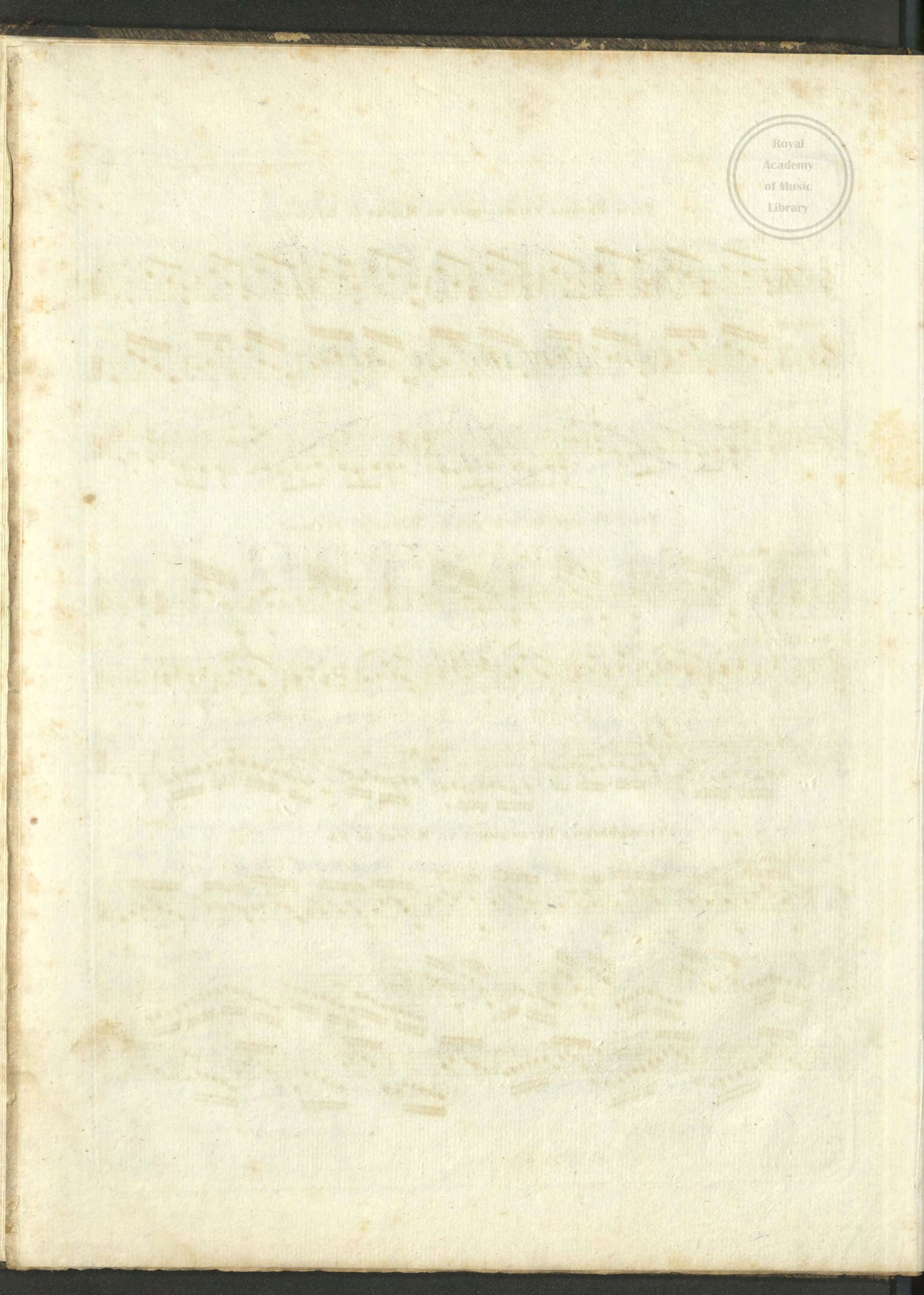
Seconde.

Troisieme.



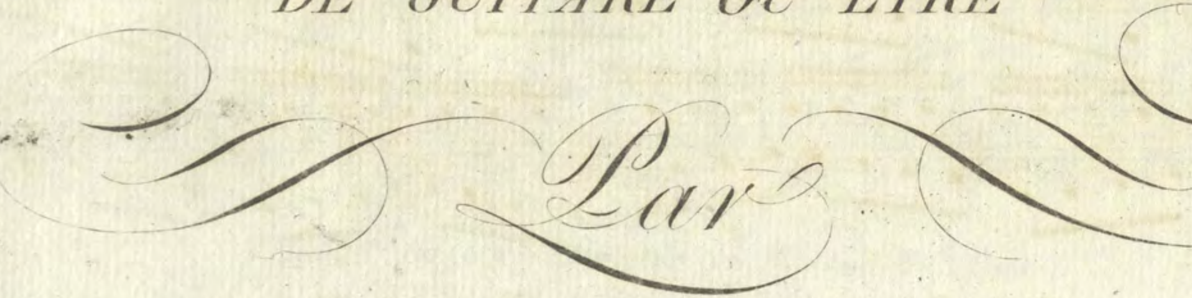
Trois Phrases harmoniques en Majeur de FA.




Royal
Academy
of Music
Library

MÉTHODE

DE GUITARE OU LYRE



S. CASTRO.

Suite

Du Traité de Modulations Majeures et Mineures,

Premiers Exercices divisés en deux parties,

Ces Exercices sônt composés pour se familiariser avec les renversements des Accords ainsi qu'avec les diférentes manières d'Arpeger.

Gravé par Michot.

A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

Propriété de l'Auteur. *Enregistré à la Bibl.e Royale.*

3 et 4

Seconde Partie.

Trois Phrases harmoniques en Mineur de LA (naturel.)

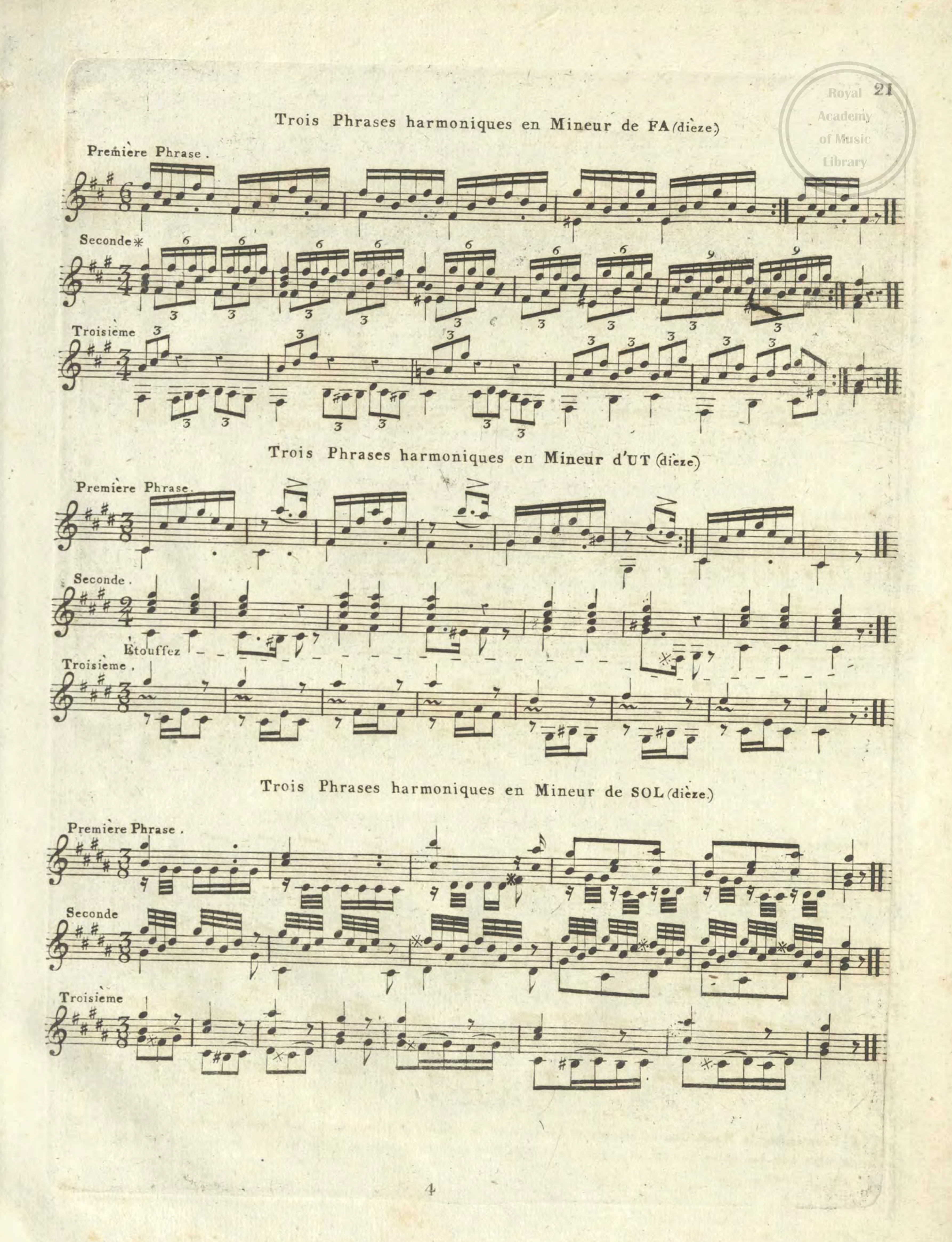


Trois Phrases harmoniques en Mineur de MI.



Trois Phrases harmoniques en Mineur de SI.



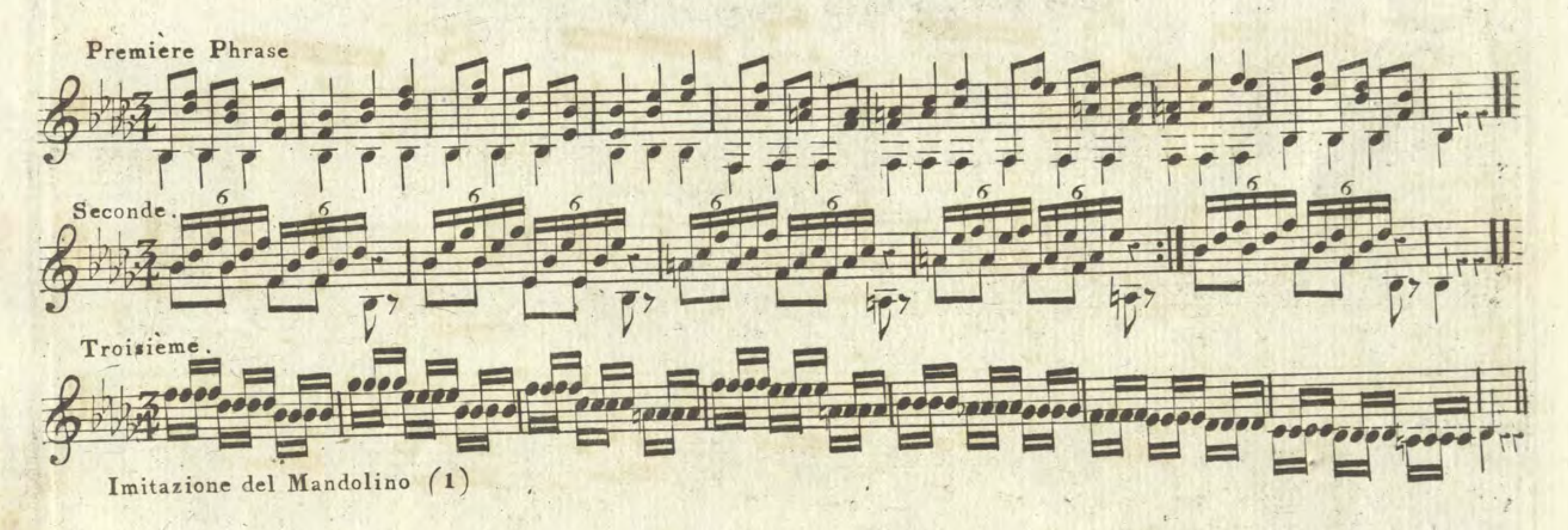

Trois Phrases harmoniques en Mineur de FA (dieze)
Première Phrase.
Seconde ✳
Troisieme
Trois Phrases harmoniques en Mineur d'UT (dieze)
Premiere Phrase.
Seconde.
Etouffez
Troisieme.
Trois Phrases harmoniques en Mineur de SOL (dieze)
Premiere Phrase.
Seconde
Troisieme



Trois Phrases harmoniques en Mineur de RE (dieze.)



Trois Phrases harmoniques en Mineur de SI. bemol.)



Trois Phrases harmoniques en Mineur de FA.



(1) Pour imiter le Mandolino on attaque la corde avec le pouce, et index, de la main droite près du Chevalet c'est-a-dire que les notes qui ont les queues en bas se font avec le pouce, et celles qui ont les queues en haut se font avec l'index.

Trois Phrases harmoniques en Mineur d'UT.

Premiere Phrase.

Seconde

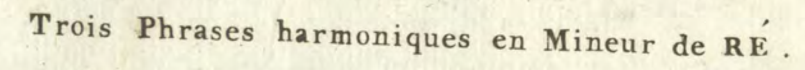
Troisieme

Trois Phrases harmoniques en Mineur de SOL.

Premiere Phrase.

Seconde

Troisieme



Trois Phrases harmoniques en Mineur de RÉ.




C. g7 g min d7 d. a7 a e7 e b7 c7 f b♭
d min a min e min f min
met. met.
a maj. e maj.



MÉTHODE

De Guitare ou Lyre,

Par

S. CASTRO.

Maniere d'Accompagner, en montant, et en descendant, les huit notes de la Game Diatonique, majeure et mineure.

Les douze Accompagnements des Games majeures composent une partie, et les douze Accompagnements de Games mineures, une autre.

Gravé par Michot.

A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

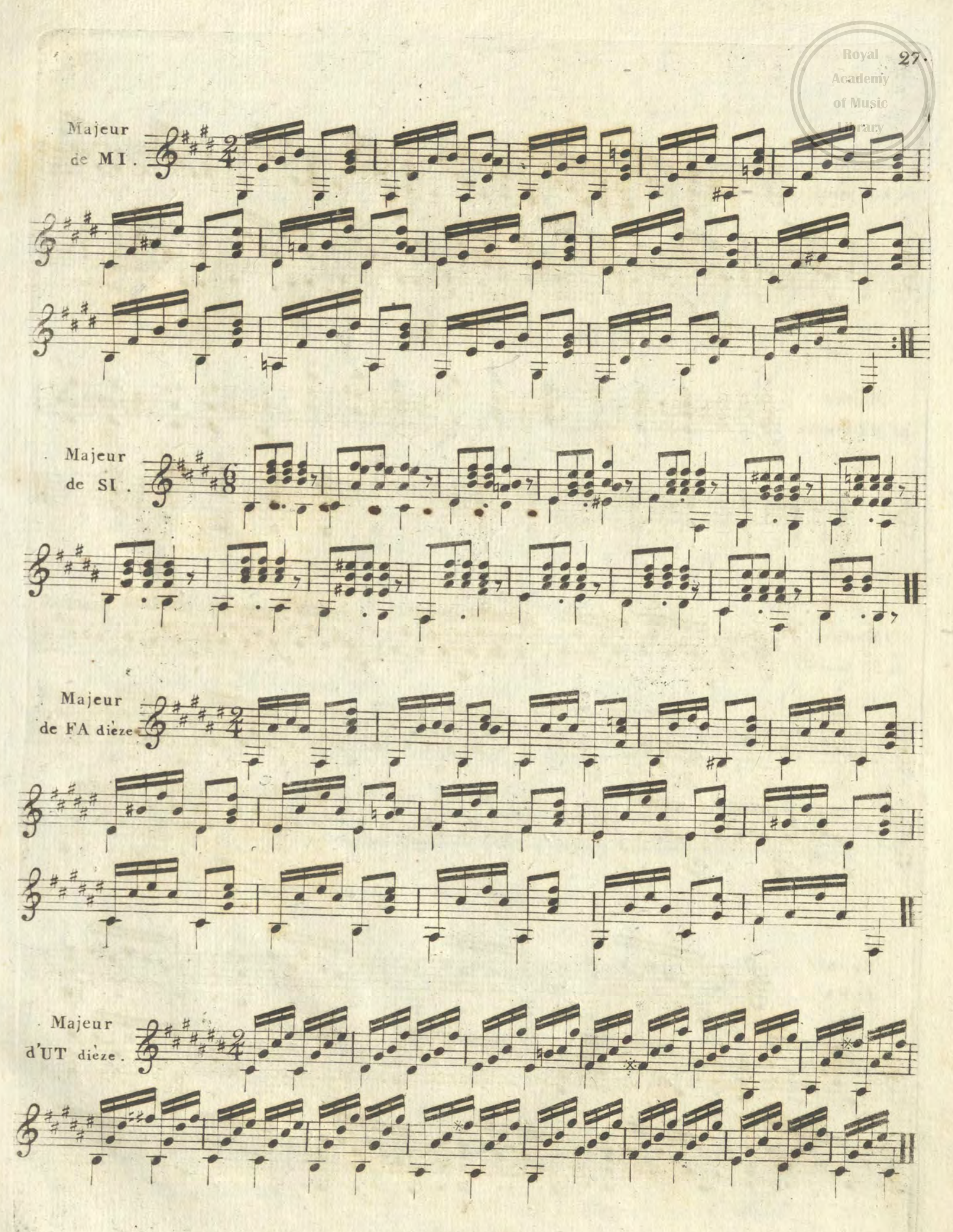
Accompagnement des Games diatoniques Majeurs en montant et en descendant.

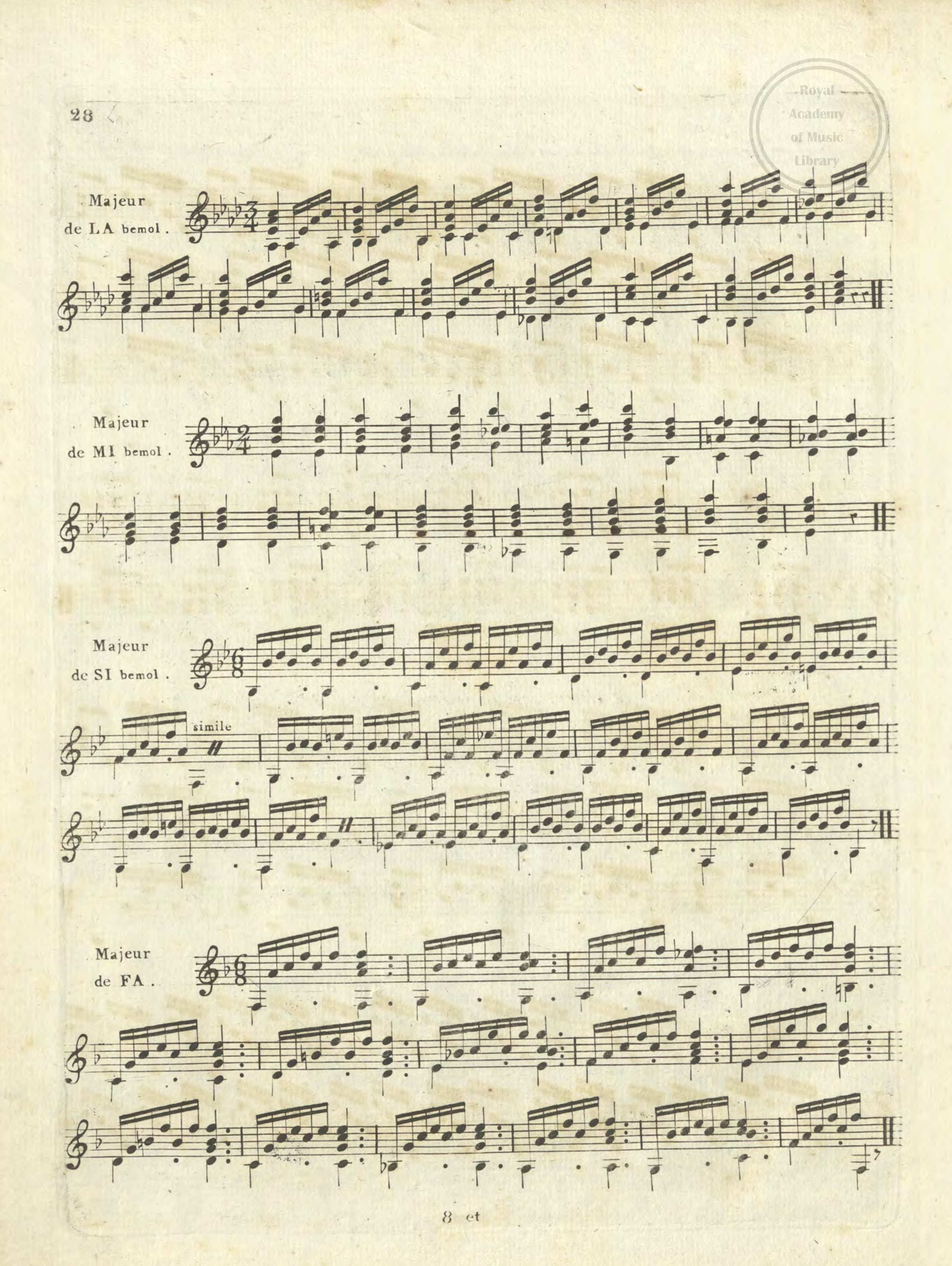









Majeur
de MI.
Majeur
de SI.
Majeur
de FA dieze.
Majeur
d'UT dieze.


Majeur
de LA bemol.
Majeur
de MI bemol.
Majeur
de SI bemol.
simile
Majeur
de FA.

MÉTHODE

De Guitare ou Lyre,

Par

S. CASTRO.

Manière d'Accompagner, en montant, et en descendant, les huit notes de la Game Diatonique, majeure et mineure.

Les douze Accompagnements des Games majeures composent une partie, et les douze Accompagnements de Games mineures, une autre.

Gravé par Michot.

A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

Propriété de l'Auteur. *Enregistré à la Bibl.e Royale.*

Accompagnement des Games diatoniques Mineurs en montant et en descendant.

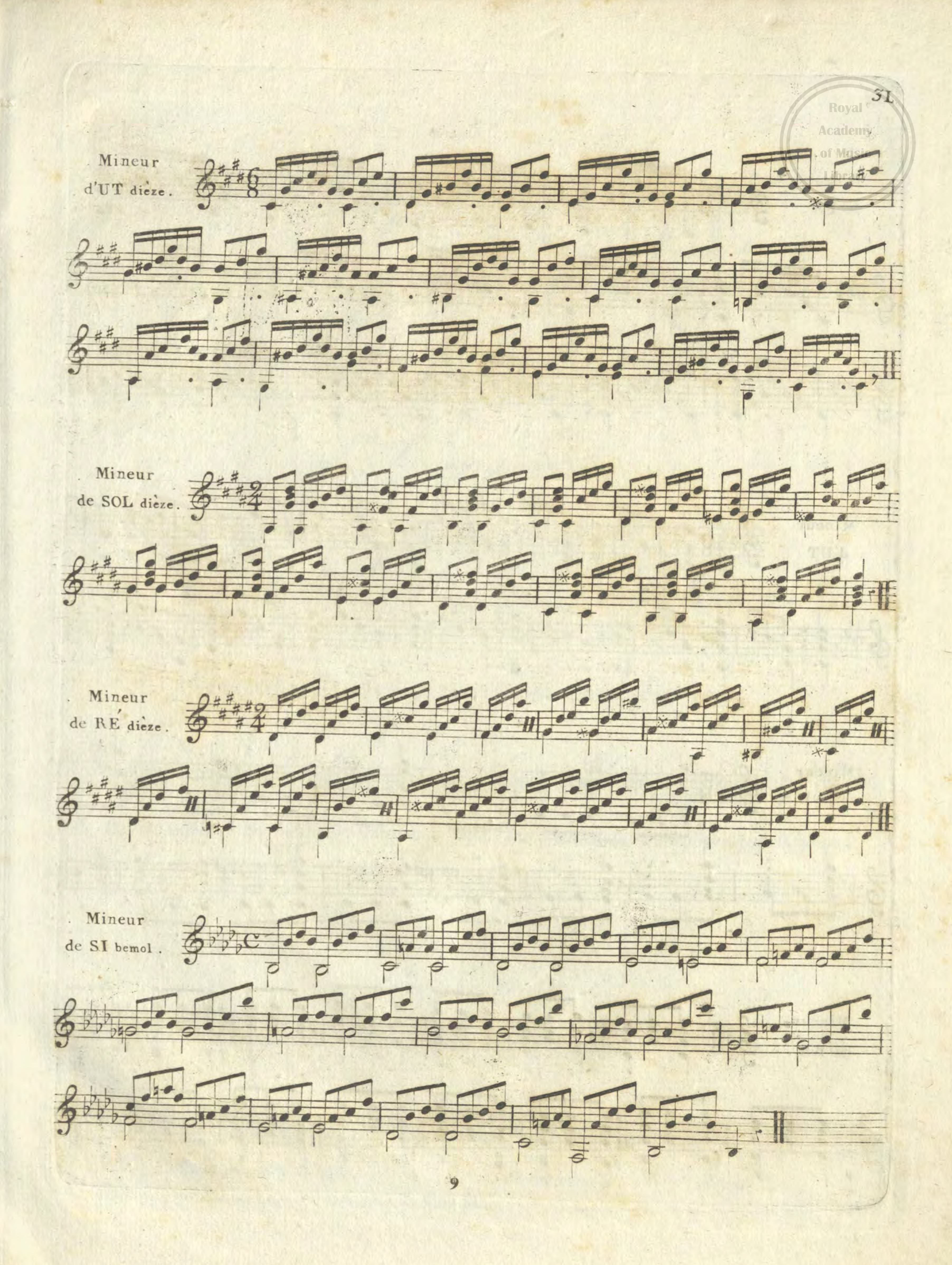


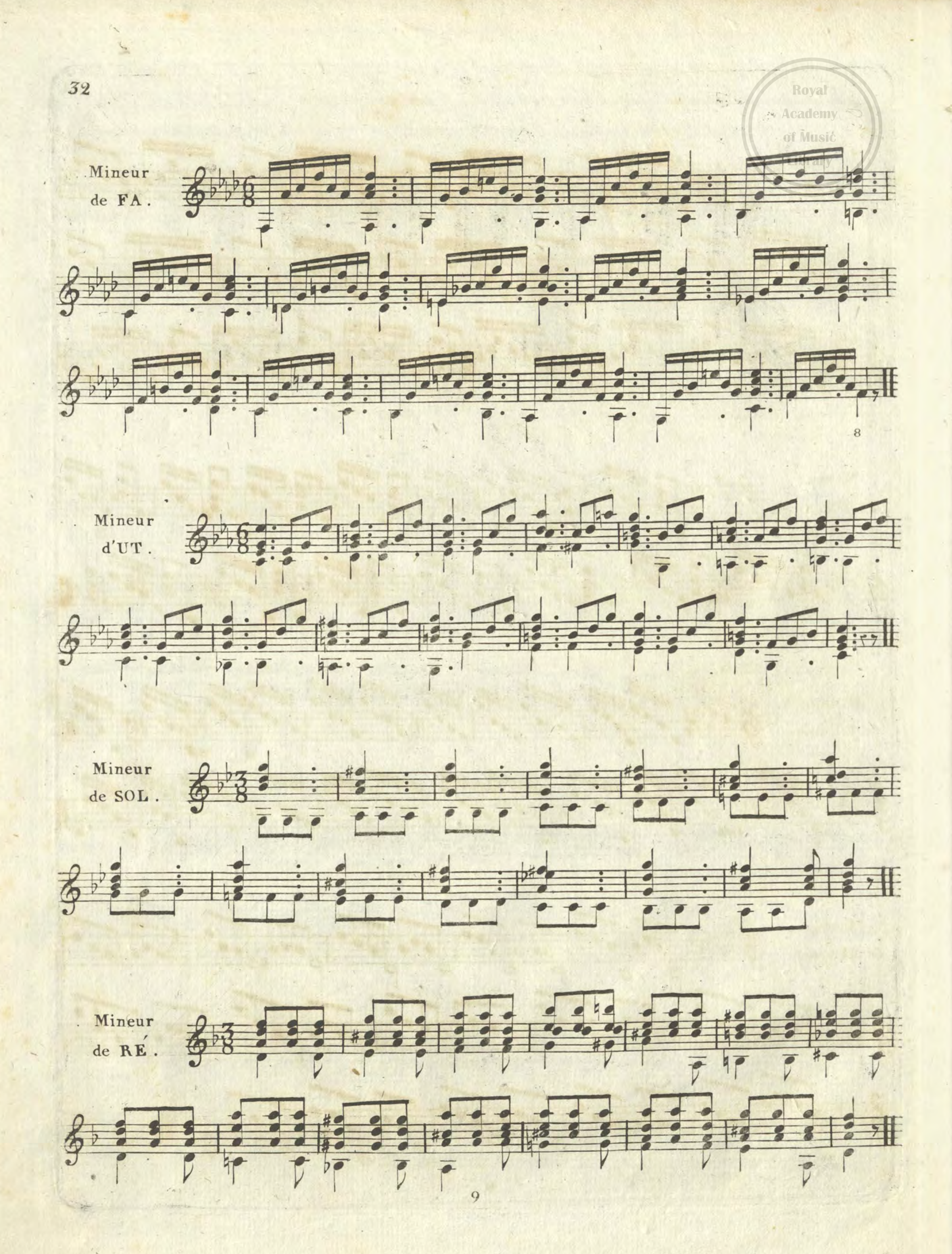






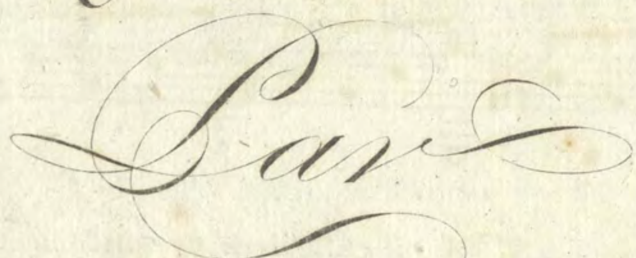
8


Mineur
d'UT dieze.
Mineur
de SOL dieze.
Mineur
de RÉ dieze.
Mineur
de SI bemol.


Mineur de FA.
Mineur d'UT.
Mineur de SOL.
Mineur de RÉ.
Royal Academy of Music Library

MÉTHODE

De Guitare ou Lyre,



S. CASTRO.

Premières Etudes divisées en deux Parties,

Chaque partie est composée de douze Motifs ou petites Pièces,

Pour commencer à se familiariser avec les Modulations Majeures, et Mineures.

Gravé par Michot.

A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

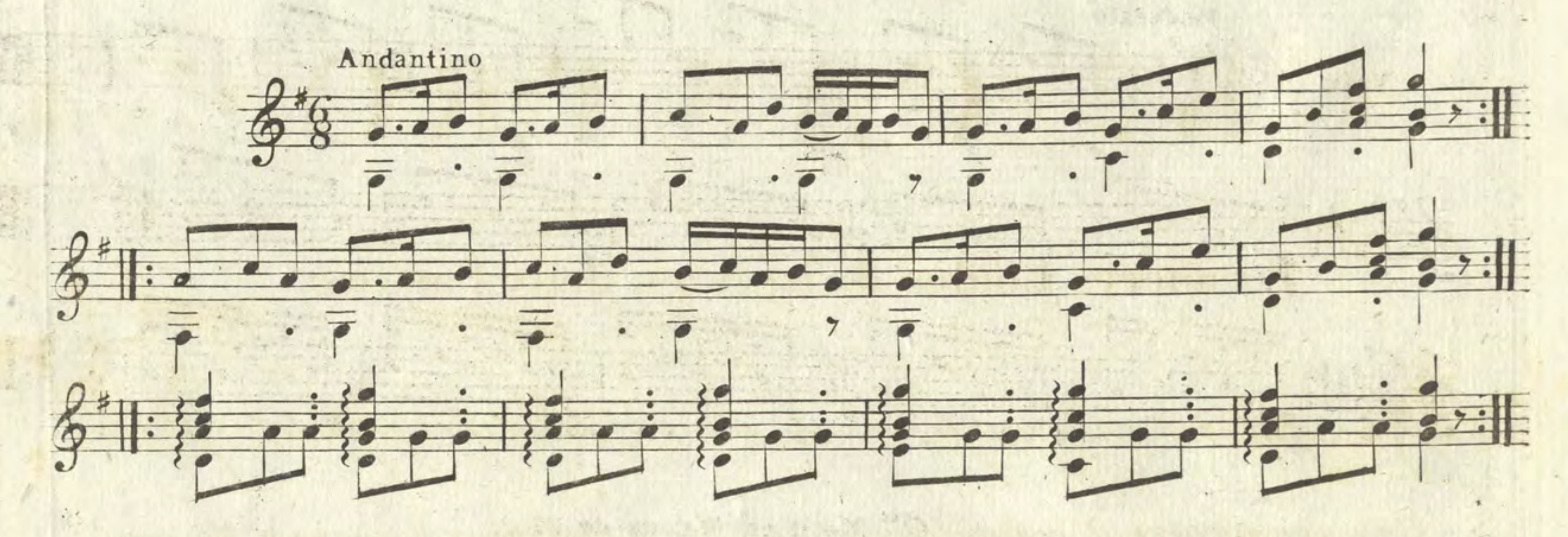
4. et 5.

PREMIERE ETUDE .

1.er Motif en Majeur d'UT . (naturel .)



2.em Motif en Majeur de SOL .



3.em Motif en Majeur de RE .



(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite .

4.ᵉᵐ Motif en Majeur de LA.

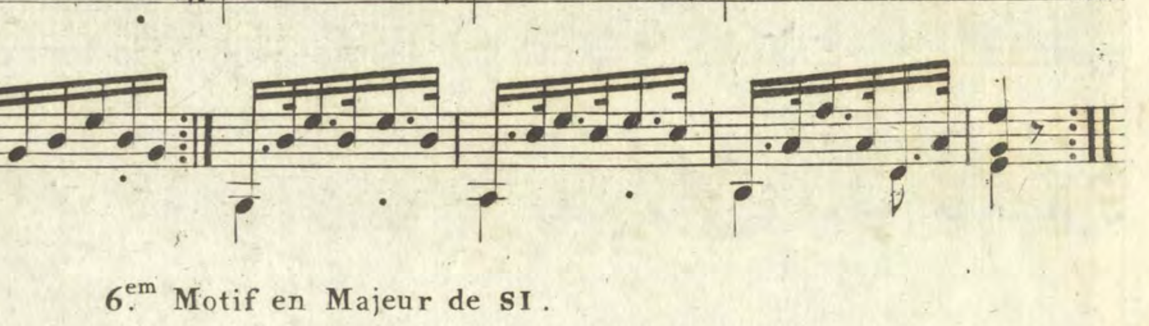
Allegretto

Anglaise.

5.ᵉᵐ Motif en Majeur de MI.

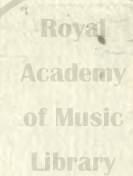
Moderato

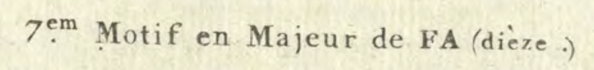
Valz.



6.ᵉᵐ Motif en Majeur de SI.







7em. Motif en Majeur de FA (dièze.)

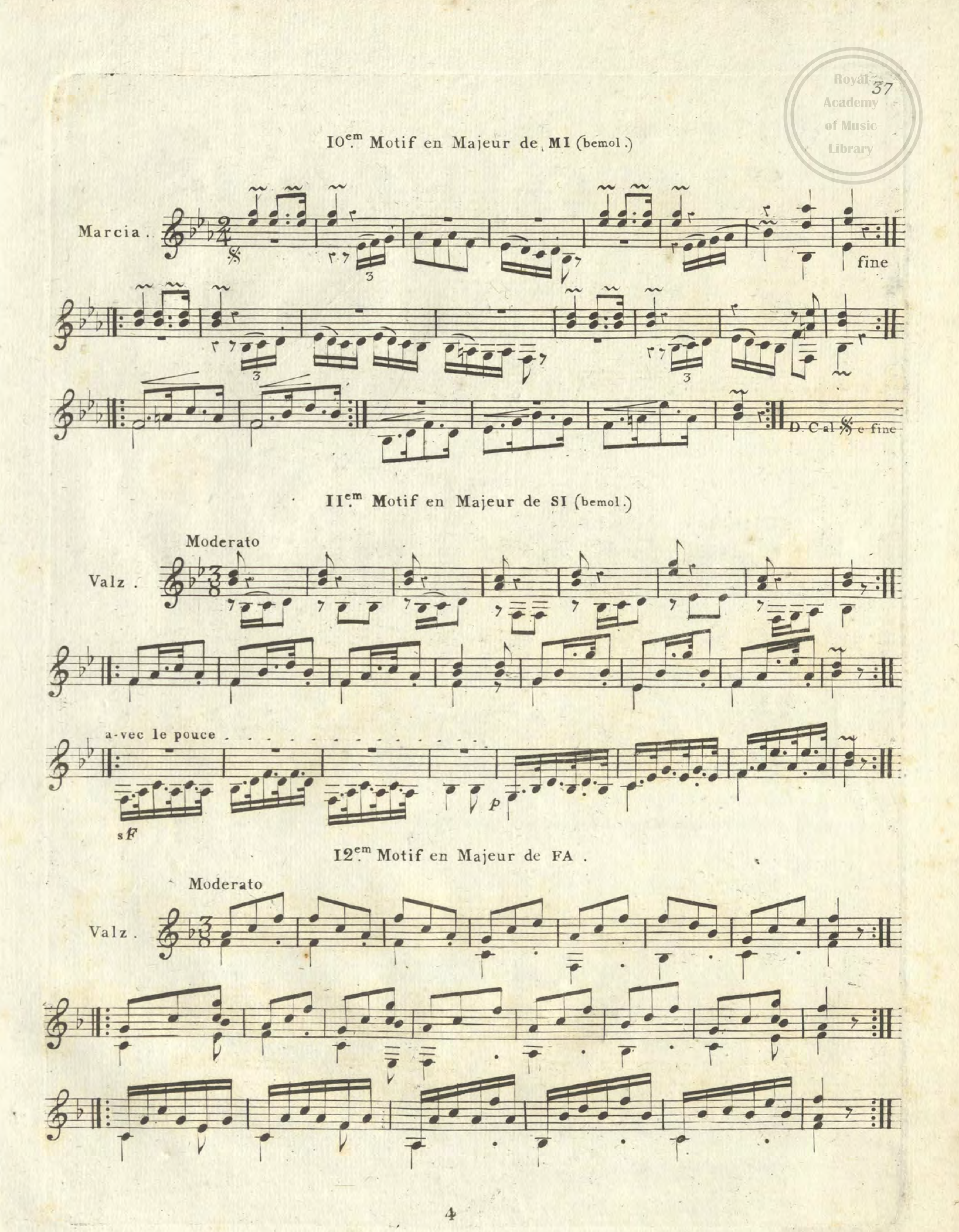


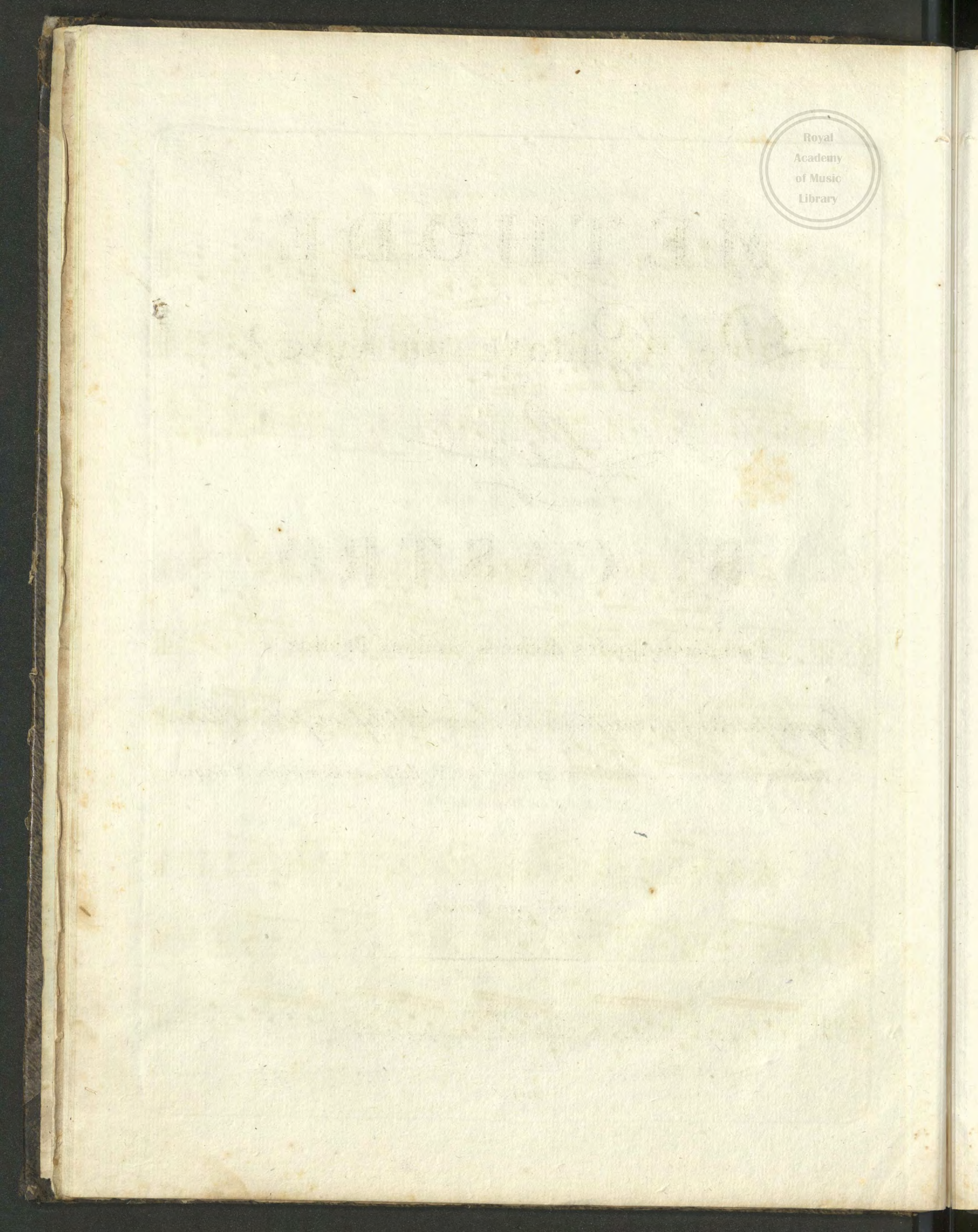
8em. Motif en Majeur d'UT (dièze.)



9em. Motif en Majeur de LA (bemol.)




10.em Motif en Majeur de MI (bemol.)
Marcia ..
fine
D. C al 𝄋 e fine
11.em Motif en Majeur de SI (bemol.)
Moderato
Valz .
a-vec le pouce
sF
p
12.em Motif en Majeur de FA .
Moderato
Valz .





MÉTHODE

De Guitare ou Lyre,



S. CASTRO.

Premières Etudes divisées en deux Parties,

Chaque partie est composée de douze Motifs ou petites Pièces,

Pour commencer à se familiariser avec les Modulations Majeures, et Mineures.

Gravé par Michot.

A PARIS,
Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

4.et.5.

PREMIERE ETUDE.

Ier Motif en Mineur de LA (naturel.)



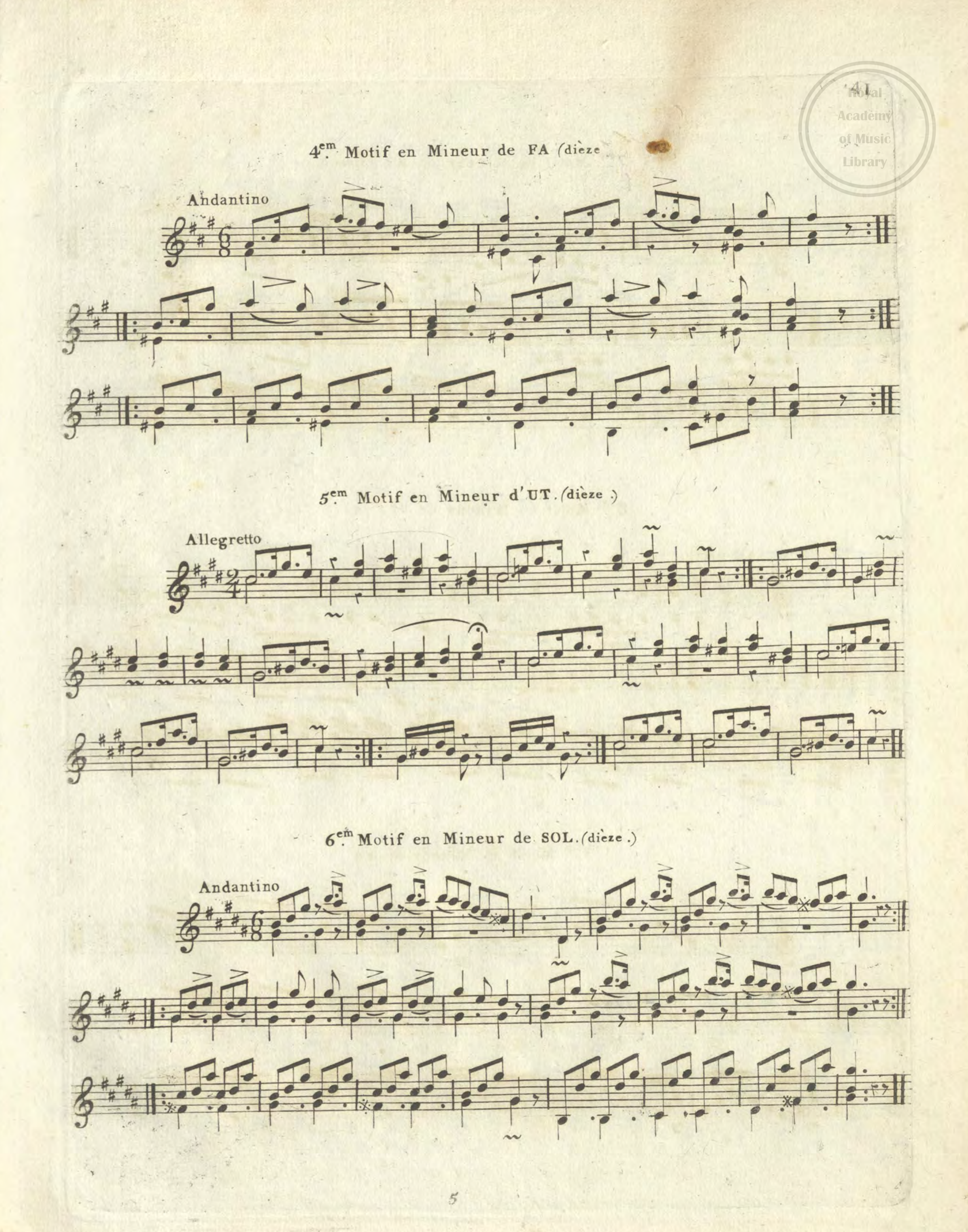
2em Motif en Mineur de MI.

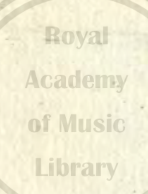


3em Motif en Mineur de SI.



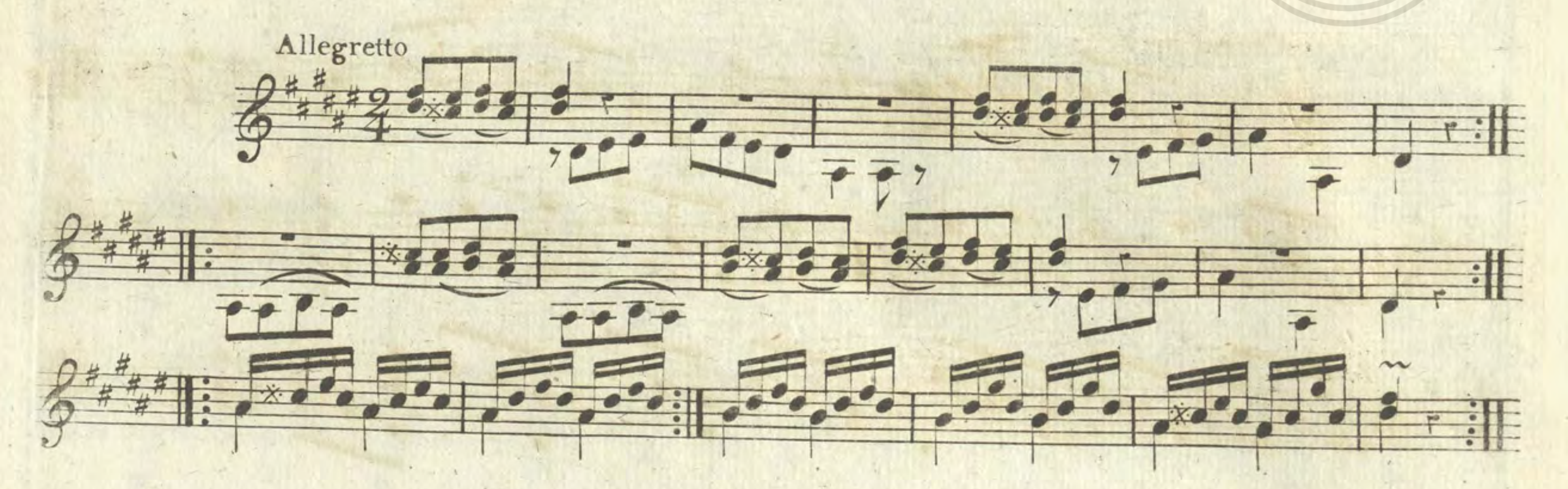
(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite.


4.em Motif en Mineur de FA (dieze
Andantino
5.em Motif en Mineur d'UT. (dieze.)
Allegretto
6.em Motif en Mineur de SOL. (dieze.)
Andantino



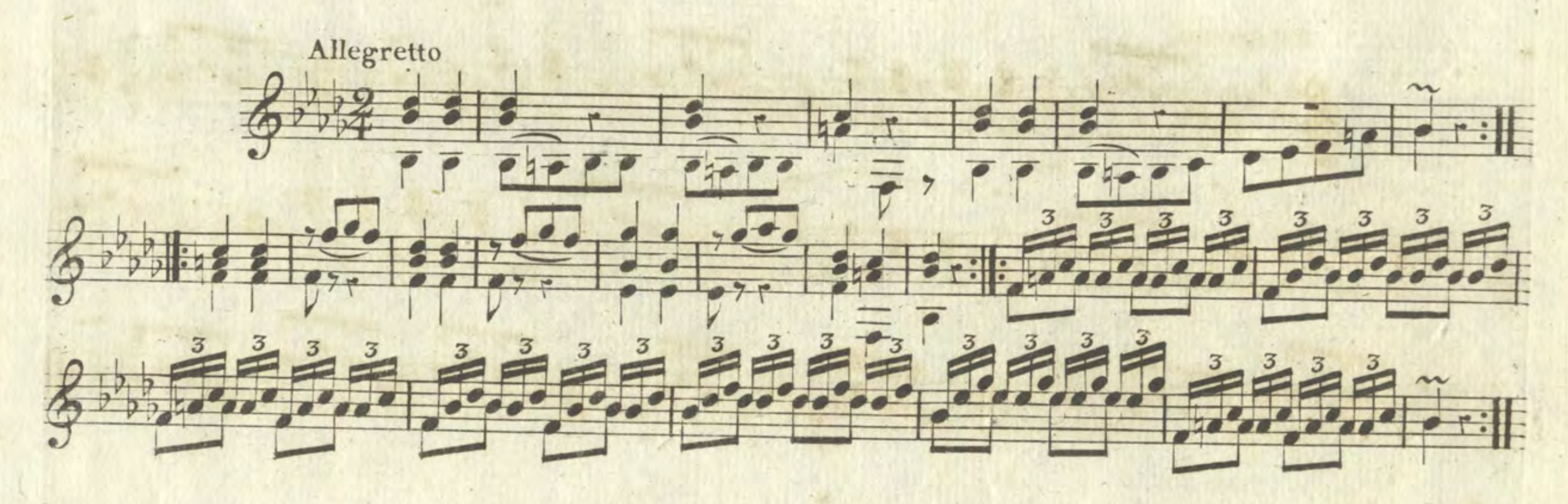
7.em Motif en Mineur de RÉ (dieze.)

Allegretto



8.em Motif en Mineur de SI (bemol.)

Allegretto



9.em Motif en Mineur de FA.

Andantino



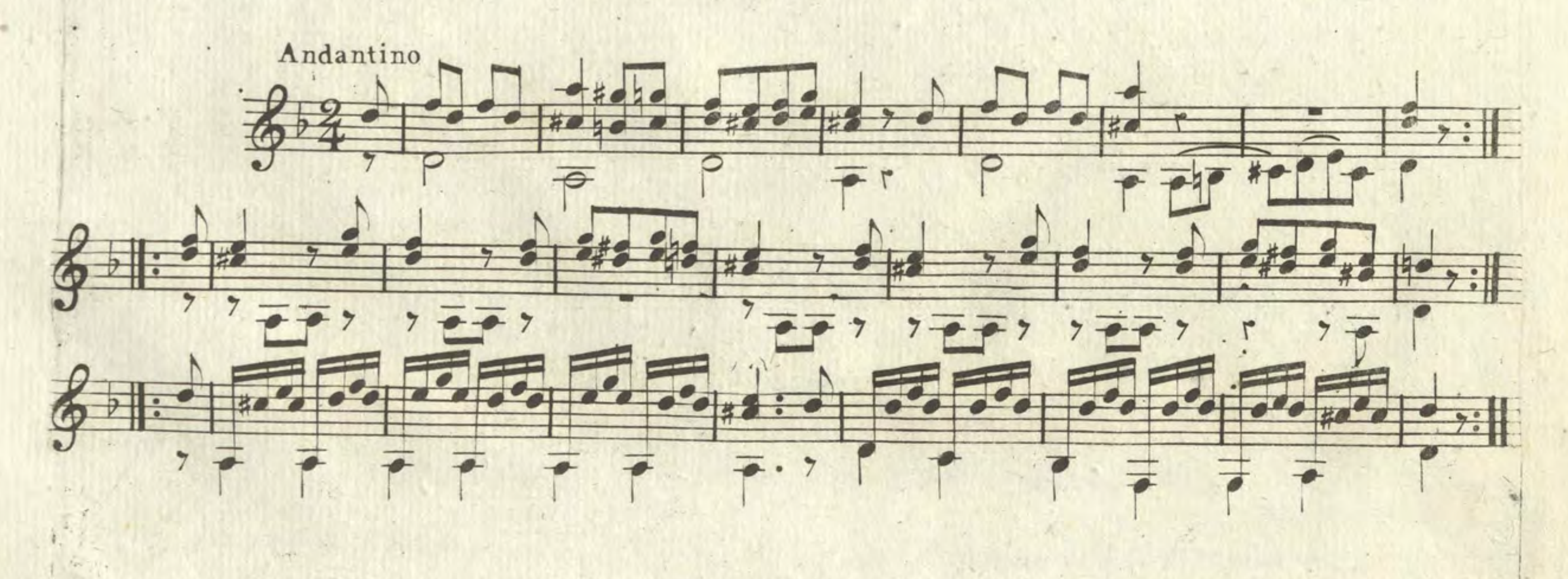
10.em Motif en Mineur d'UT.

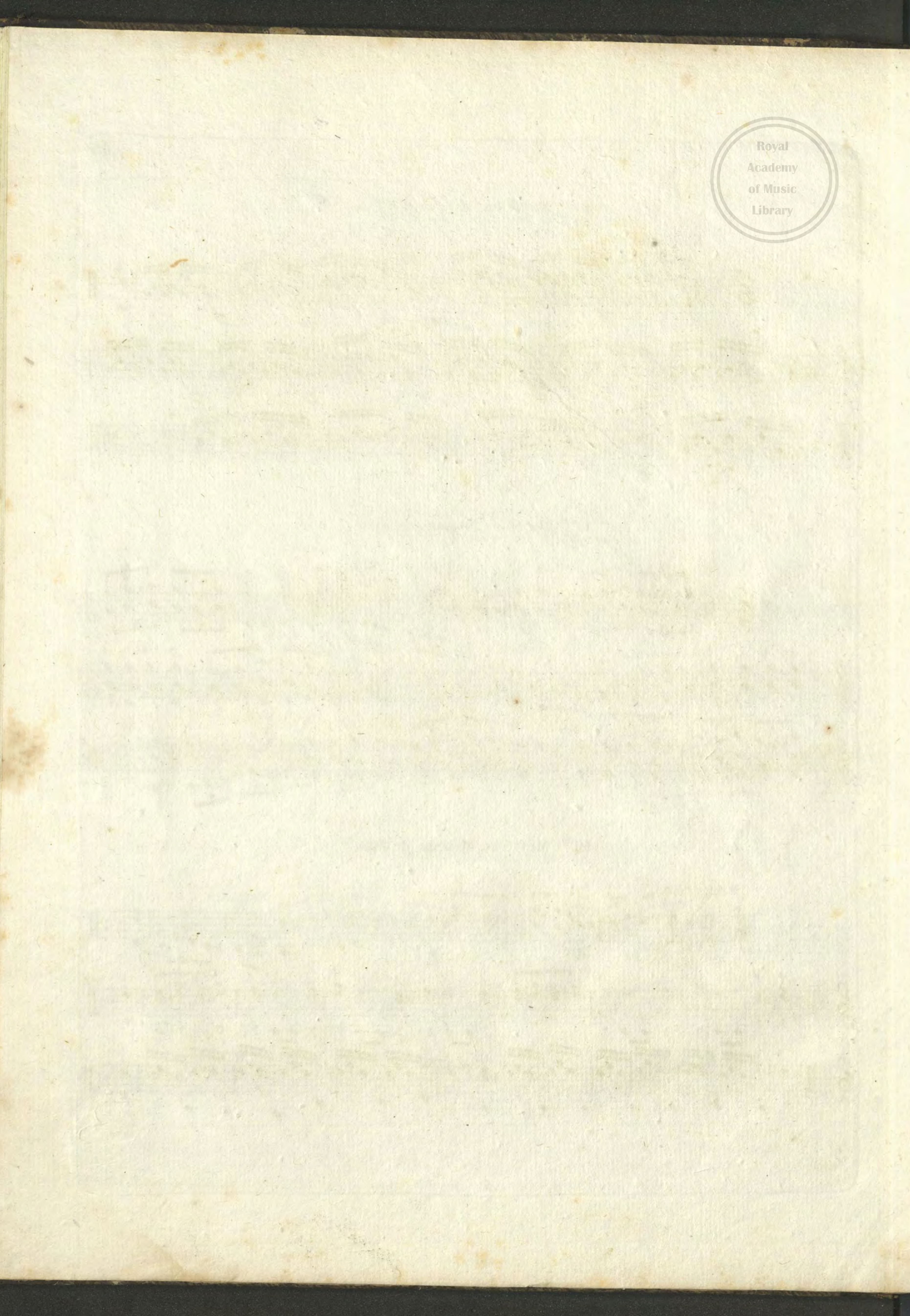


11.em Motif en Mineur de SOL.



12.em Motif en Mineur de RÉ.




Royal
Academy
of Music
Library



MÉTHODE

De Guitare ou Lyre,



S. CASTRO.

Secondes Etudes divisées en deux Parties,

Chaque Partie est composée de douze petites Pièces

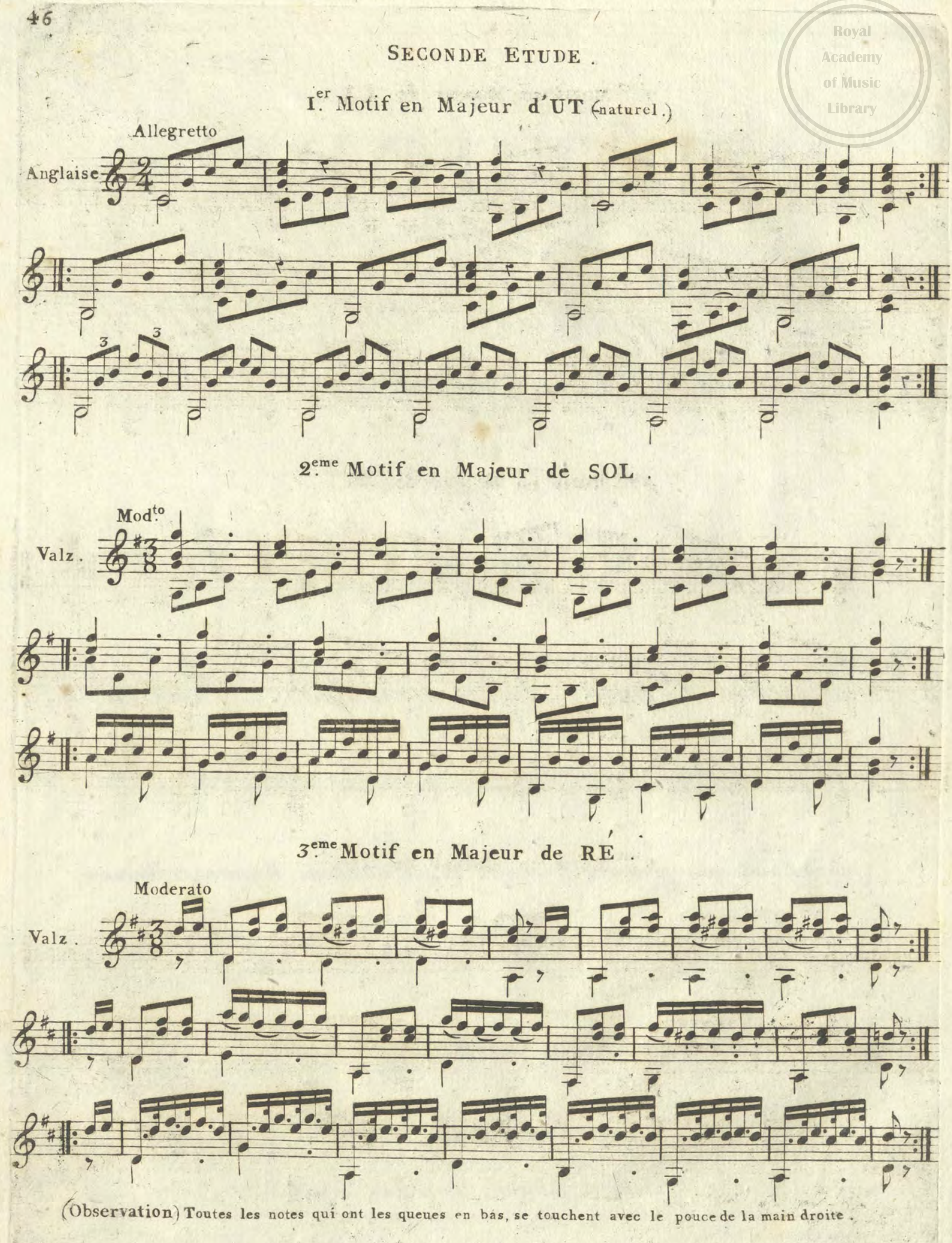
qui font suite aux premiers Exercices des Modulations Majeures, et Mineures.

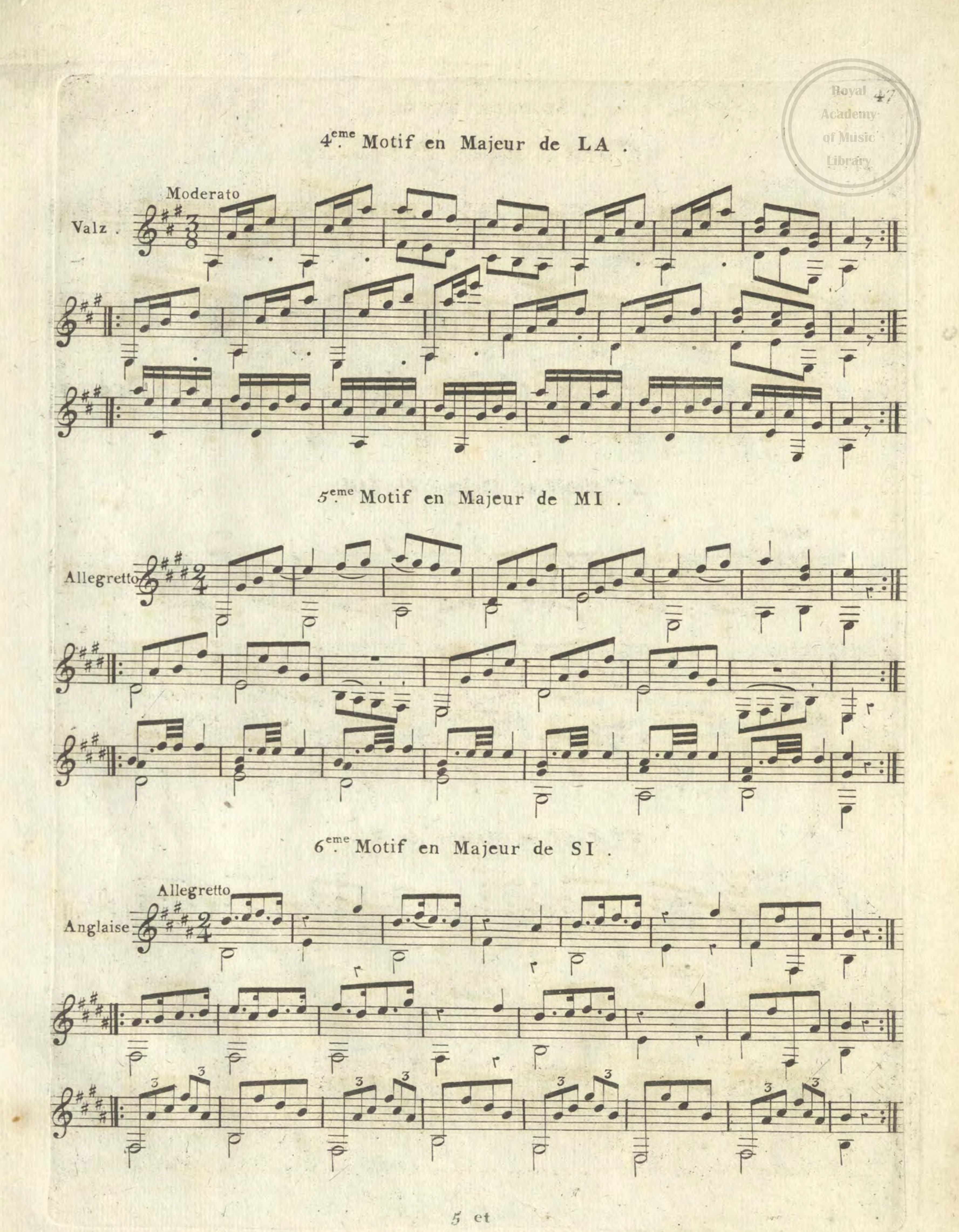
Gravé par Michot.

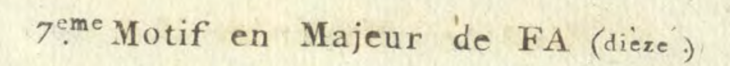
A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

5 et 6


SECONDE ETUDE.
1.er Motif en Majeur d'UT (naturel.)
Allegretto
Anglaise
2.eme Motif en Majeur de SOL.
Mod.to
Valz.
3.eme Motif en Majeur de RÉ.
Moderato
Valz.
(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite.

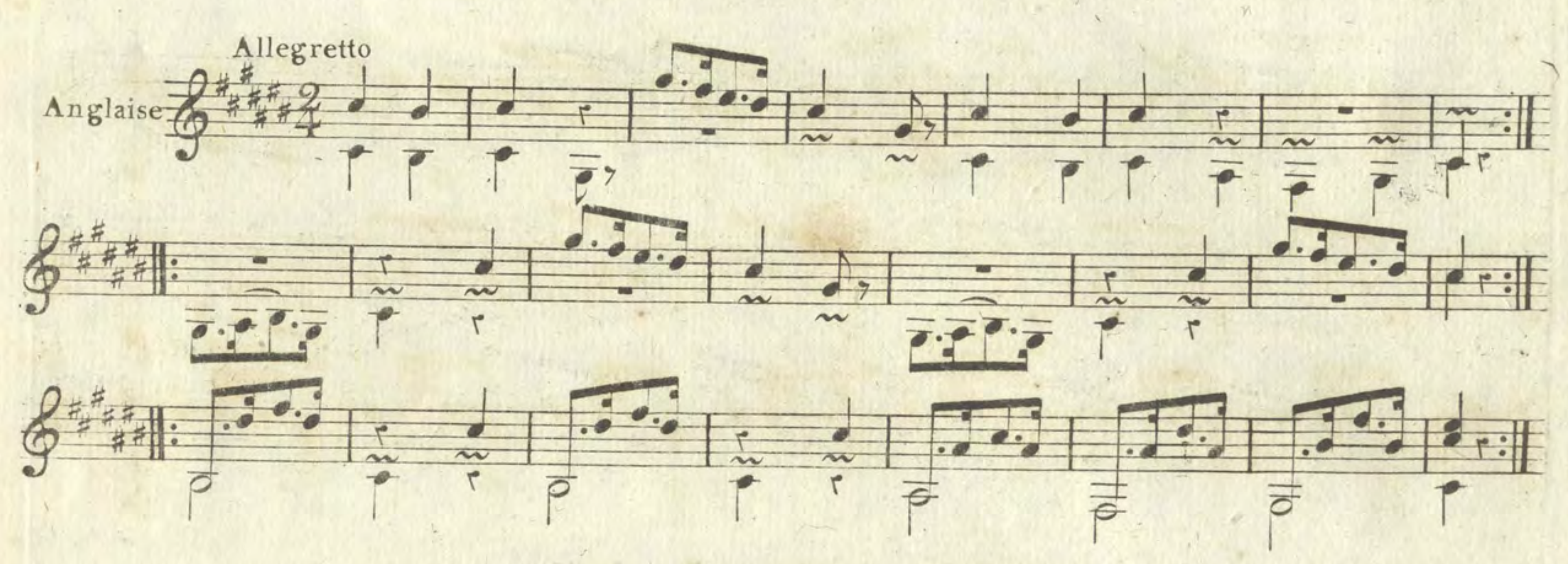

4.eme Motif en Majeur de LA .
Moderato
Valz .
5.eme Motif en Majeur de MI .
Allegretto
6.eme Motif en Majeur de SI .
Allegretto
Anglaise
3
3
3
3
3
3
3
3



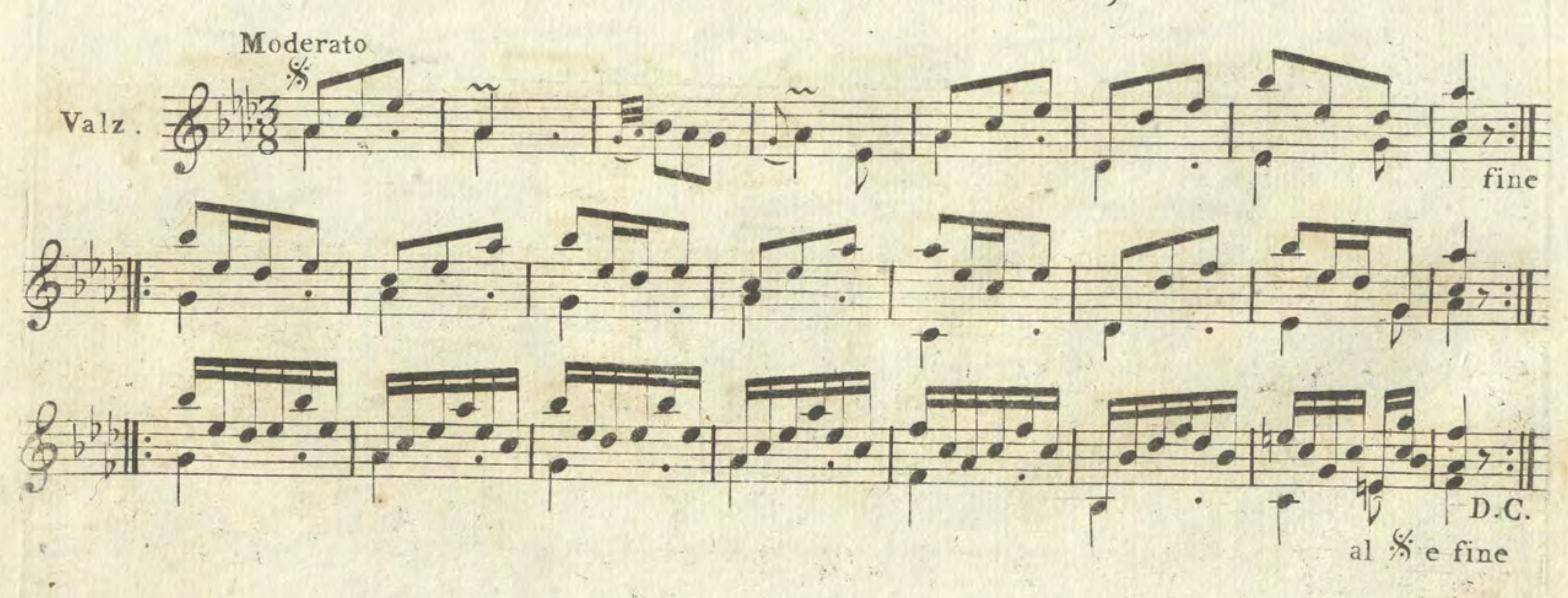
7.eme Motif en Majeur de FA (dieze.)

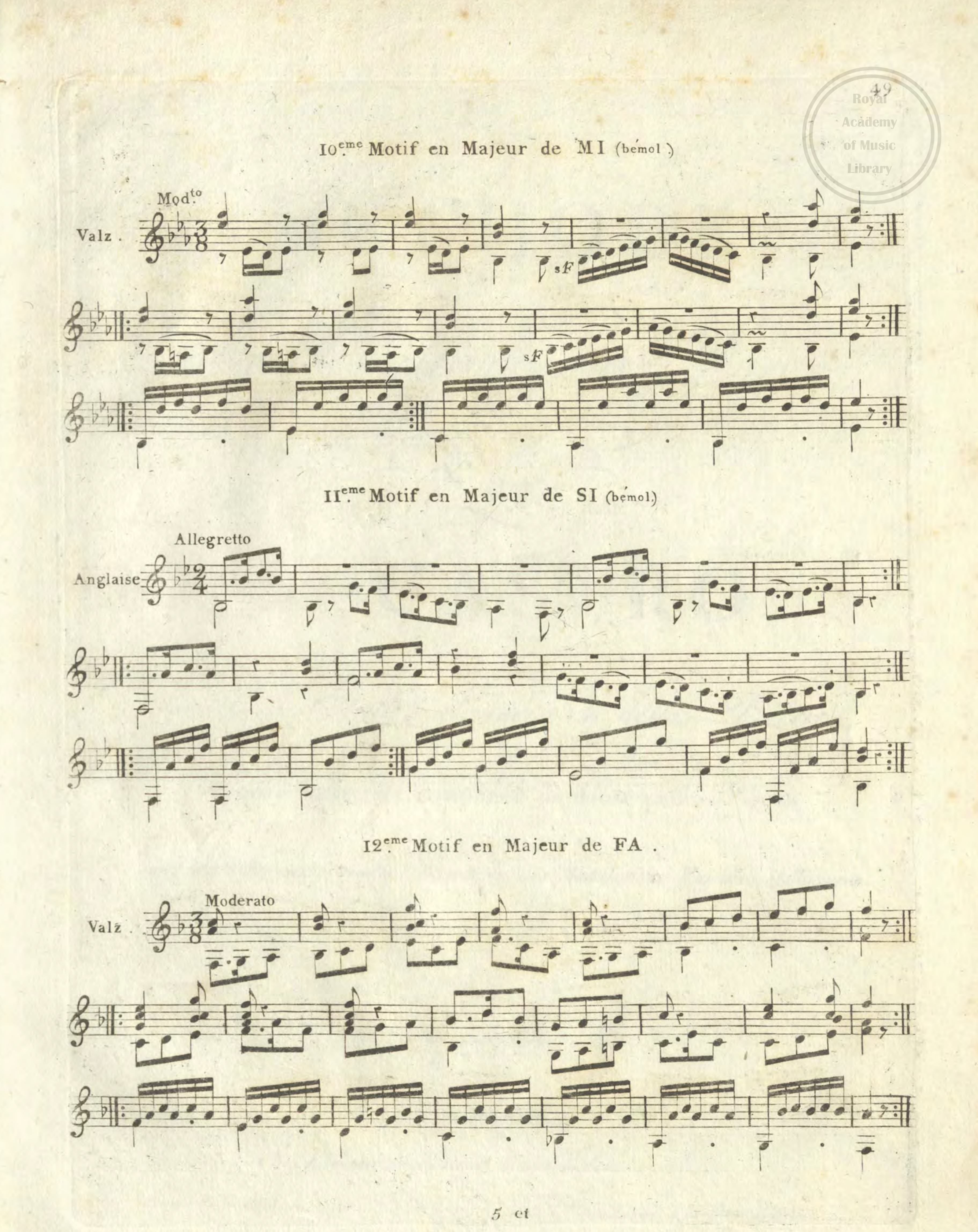


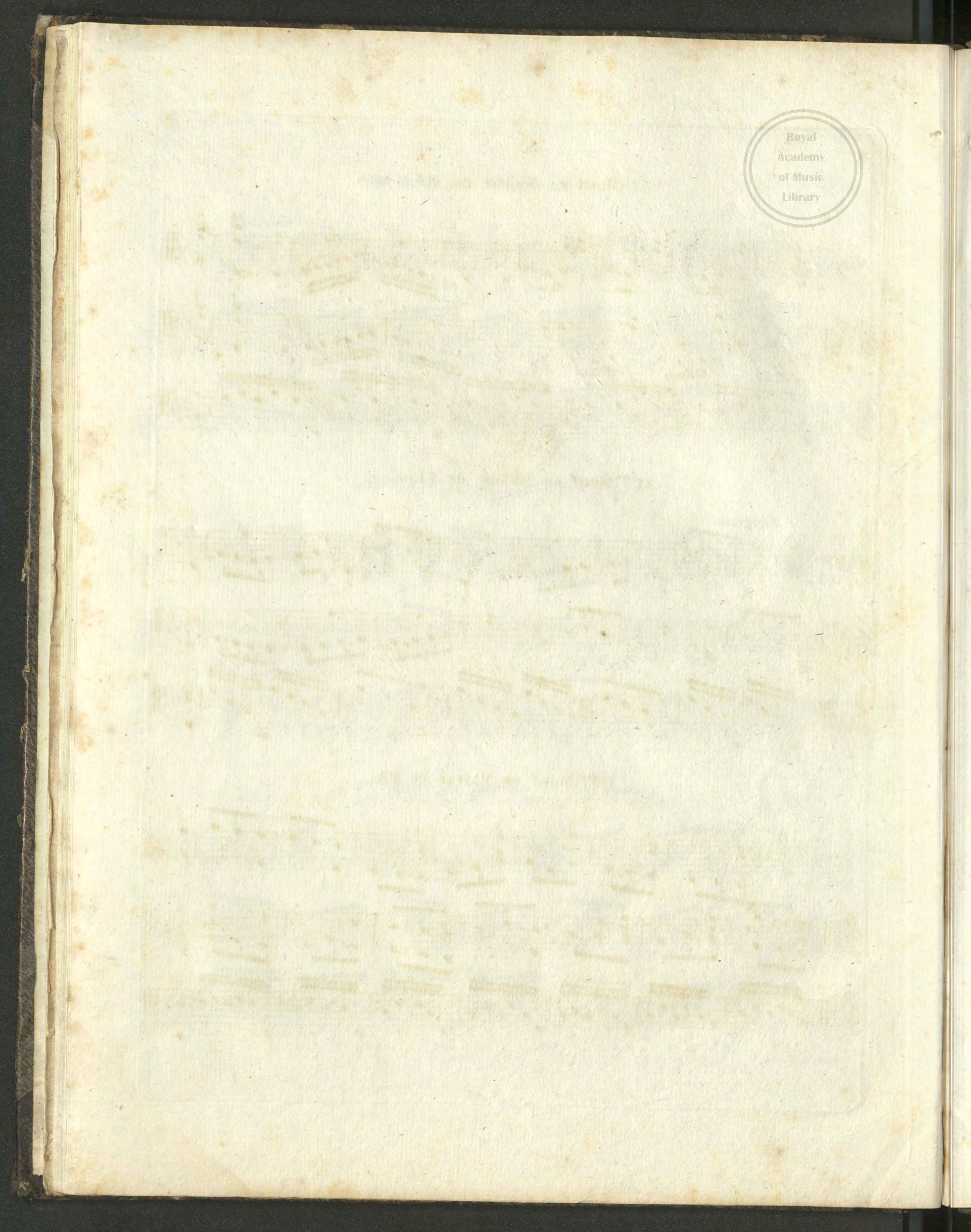
8.eme Motif en Majeur d'UT (dieze.)



9.eme Motif en Majeur de LA (bemol.)




10.eme Motif en Majeur de MI (bémol)
Modto
Valz.
sF
sF
11.eme Motif en Majeur de SI (bémol)
Allegretto
Anglaise
12.eme Motif en Majeur de FA.
Moderato
Valz.





MÉTHODE

De Guitare ou Lyre,

Par

S. CASTRO.

Secondes Etudes divisées en deux Parties,

Chaque Partie est composée de douze petites Pièces

qui font suite aux premiers Exercices des Modulations Majeures, et Mineures.

Gravé par Michot.

A PARIS,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Mortaudière, N.° 20.

SECONDE ETUDE.

1.er Motif en Mineur de LA (naturel.)



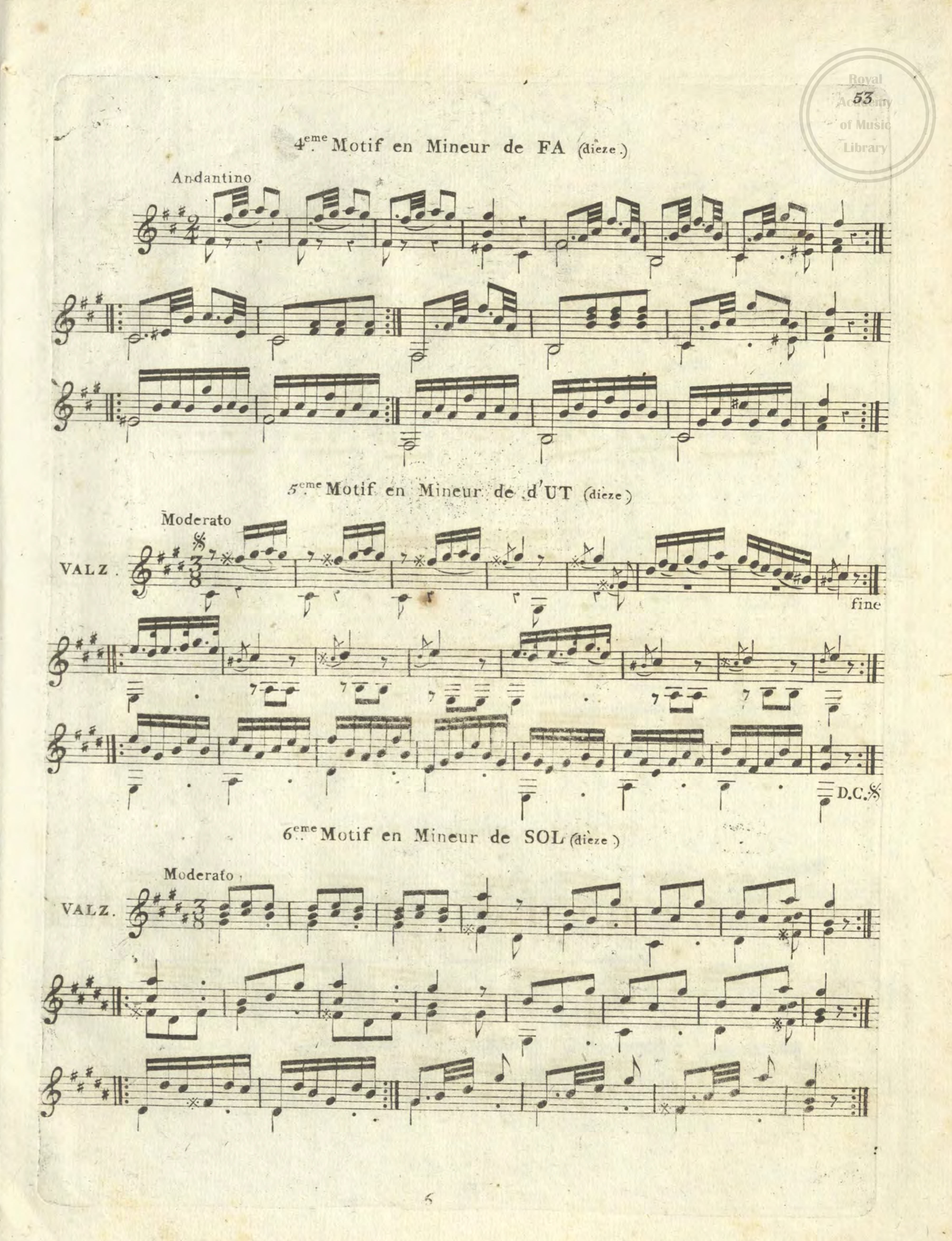
2.eme Motif en Mineur de MI.

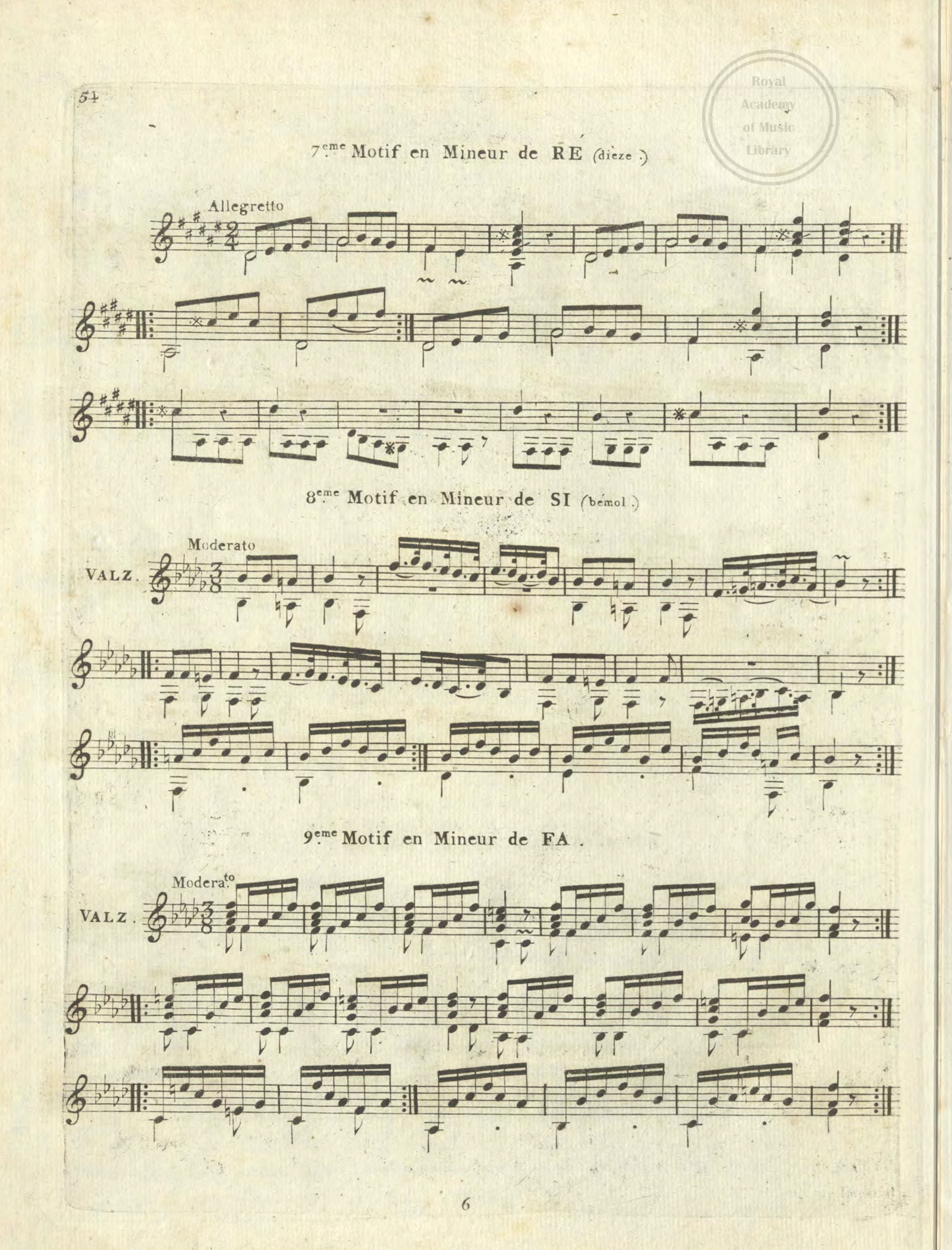


3.eme Motif en Mineur de SI.

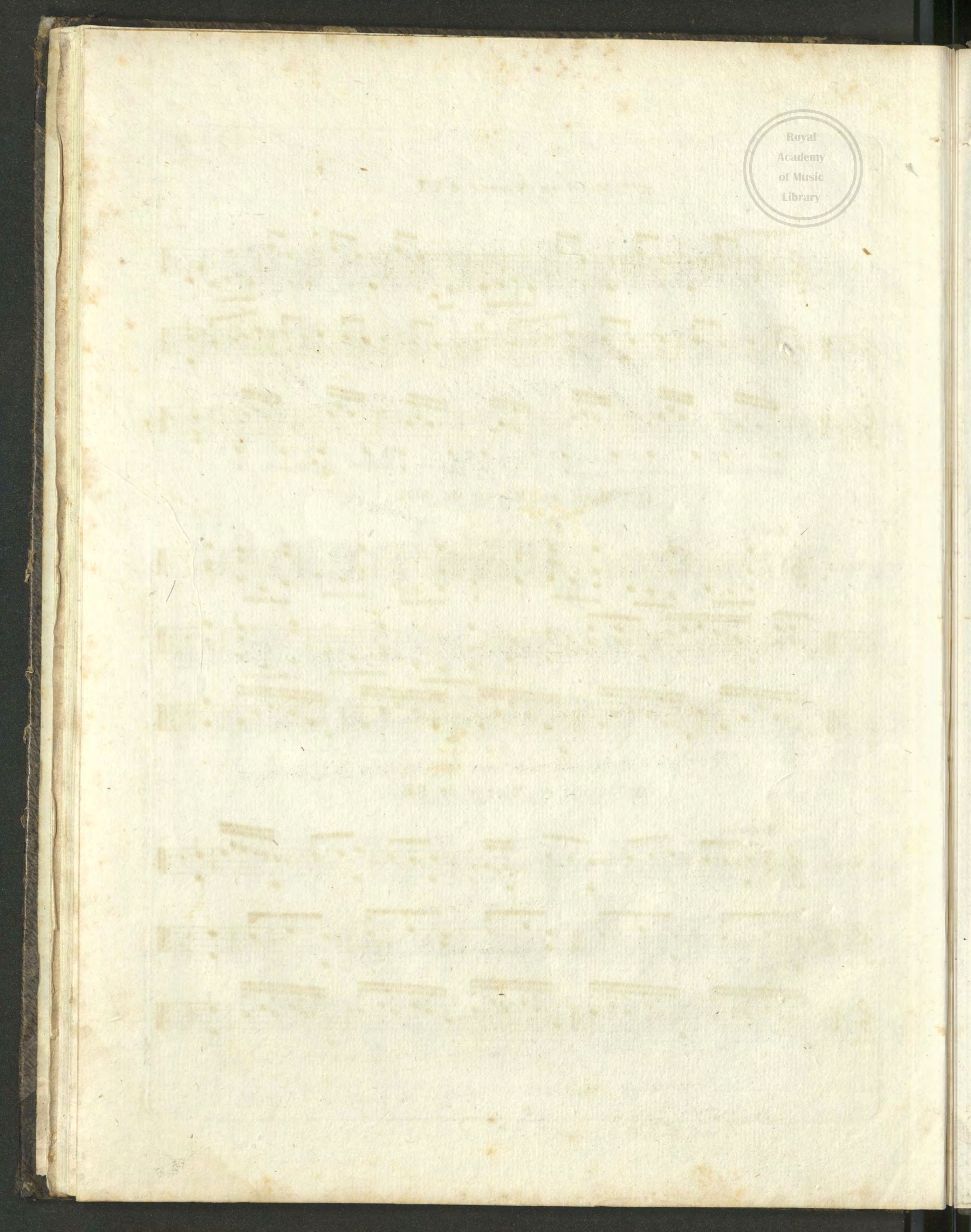


(Observation) Toutes les notes qui ont les queues en bas, se touchent avec le pouce de la main droite.


4eme. Motif en Mineur de FA (dieze.)
Andantino
5eme. Motif en Mineur de d'UT (dieze.)
Moderato
VALZ.
fine
D.C.
6eme. Motif en Mineur de SOL (dieze.)
Moderato
VALZ.


7.eme Motif en Mineur de RE (dieze.)
Allegretto
8.eme Motif en Mineur de SI (bémol.)
Moderato
VALZ.
9.eme Motif en Mineur de FA.
Modera.to
VALZ.


10.eme Motif en Mineur d'UT.
Allegretto
11.eme Motif en Mineur de SOL.
Mod.to
VALZ.
12.eme Motif en Mineur de RÉ.
Moderato
VALZ.
Royal Academy of Music Library
55





MÉTHODE

de Guitare ou Lyre,

PAR

S. CASTRO.

Dernières Etudes divisées en deux Parties

Dont chaque Partie est composée de six Rondeaux

Faits pour se familiariser avec tous les Tons de la Musique.

Gravé par Michot.

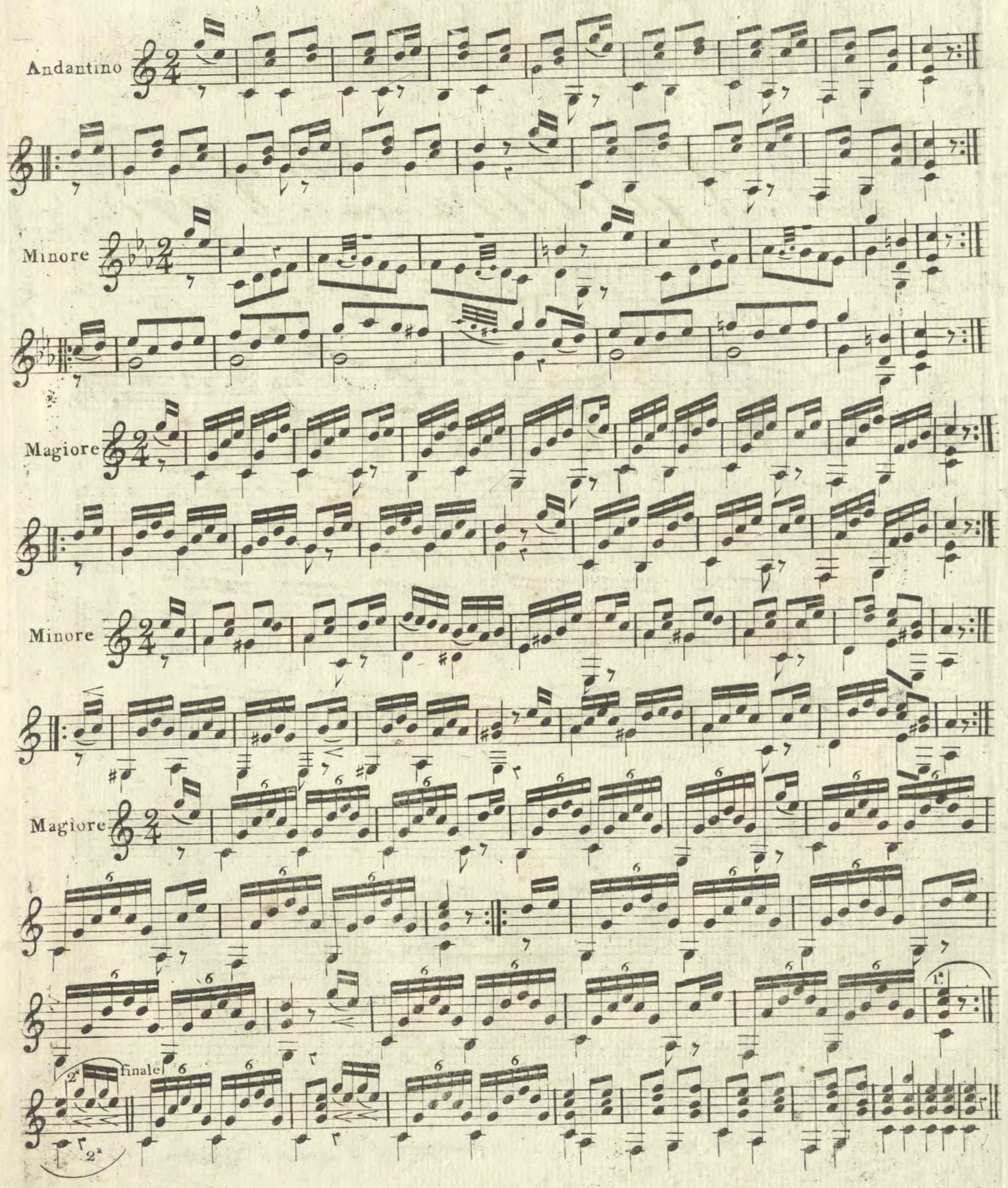
à Paris,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

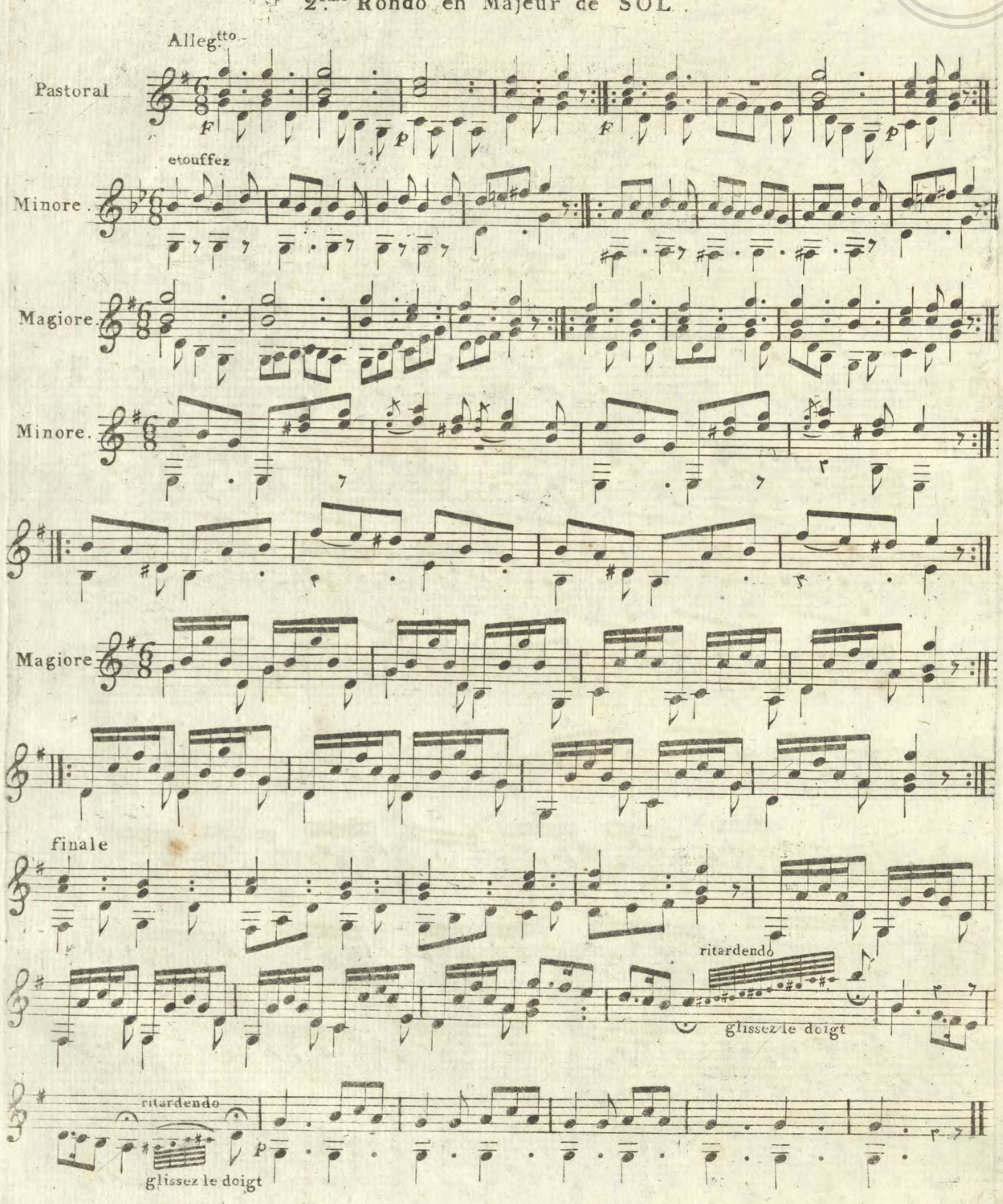
8 et 9

TROISIEME ETUDE.

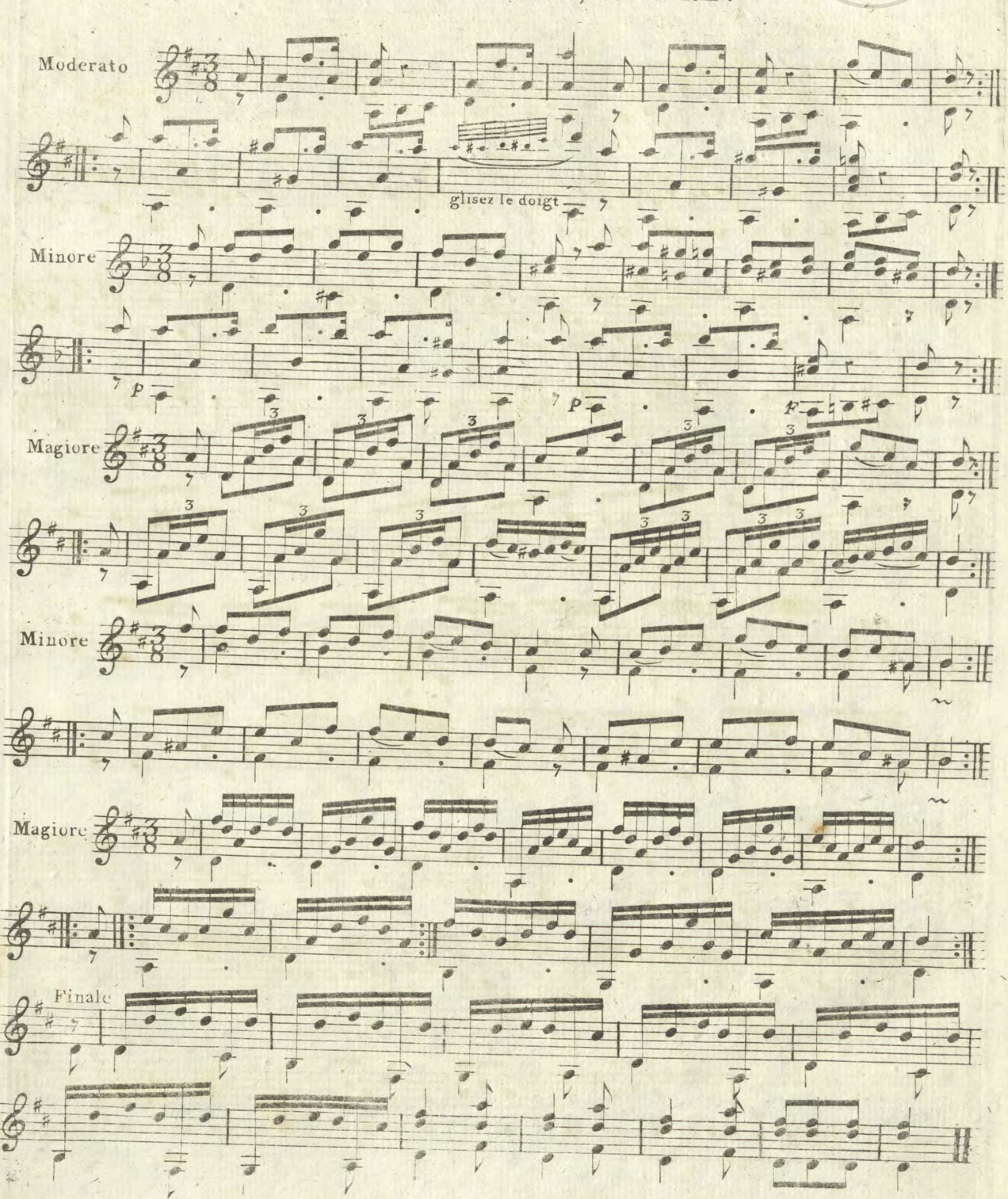
1.er Rondo en Majeur d'UT.



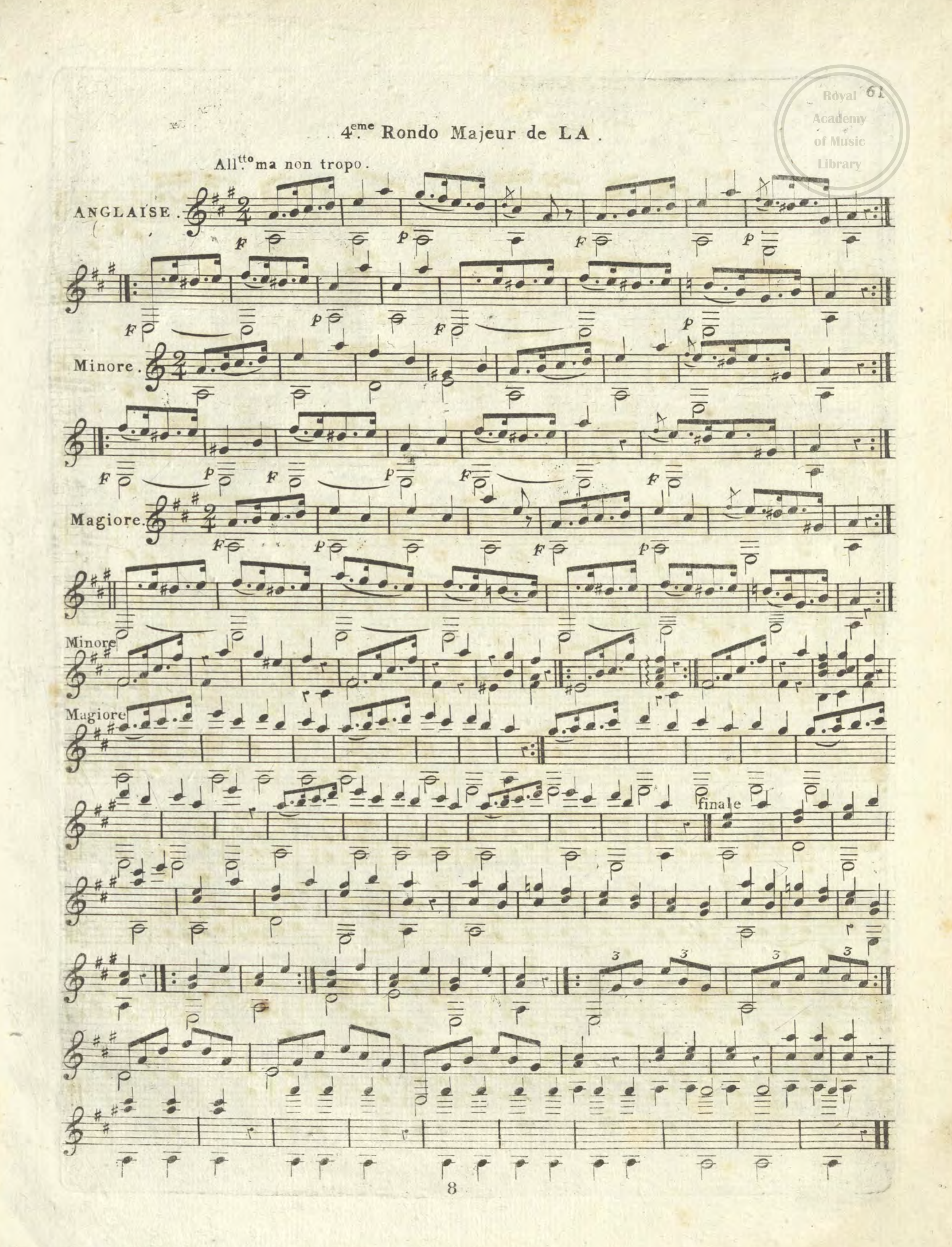
2.eme Rondo en Majeur de SOL.



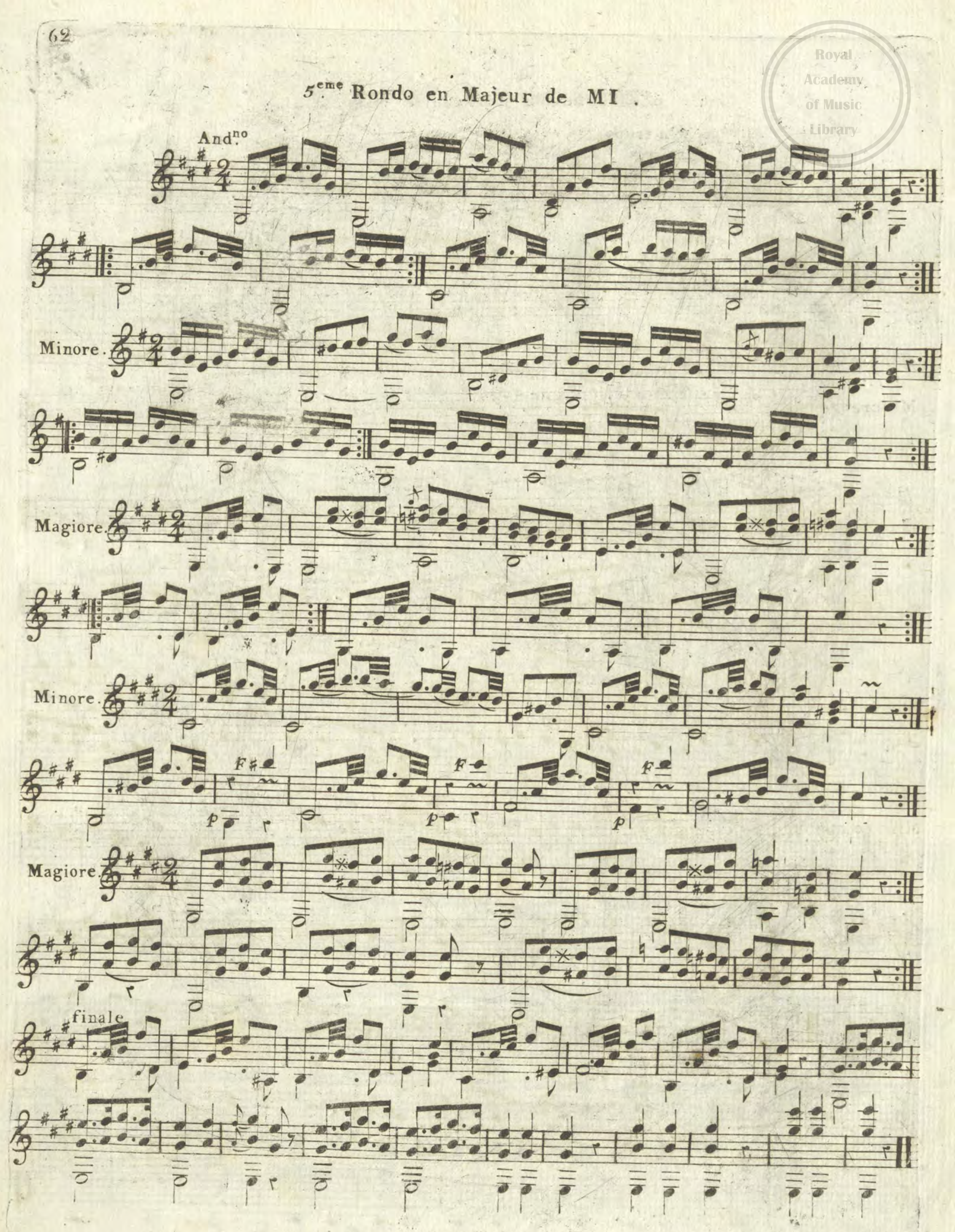
3eme. Rondo en Majeur de RE.



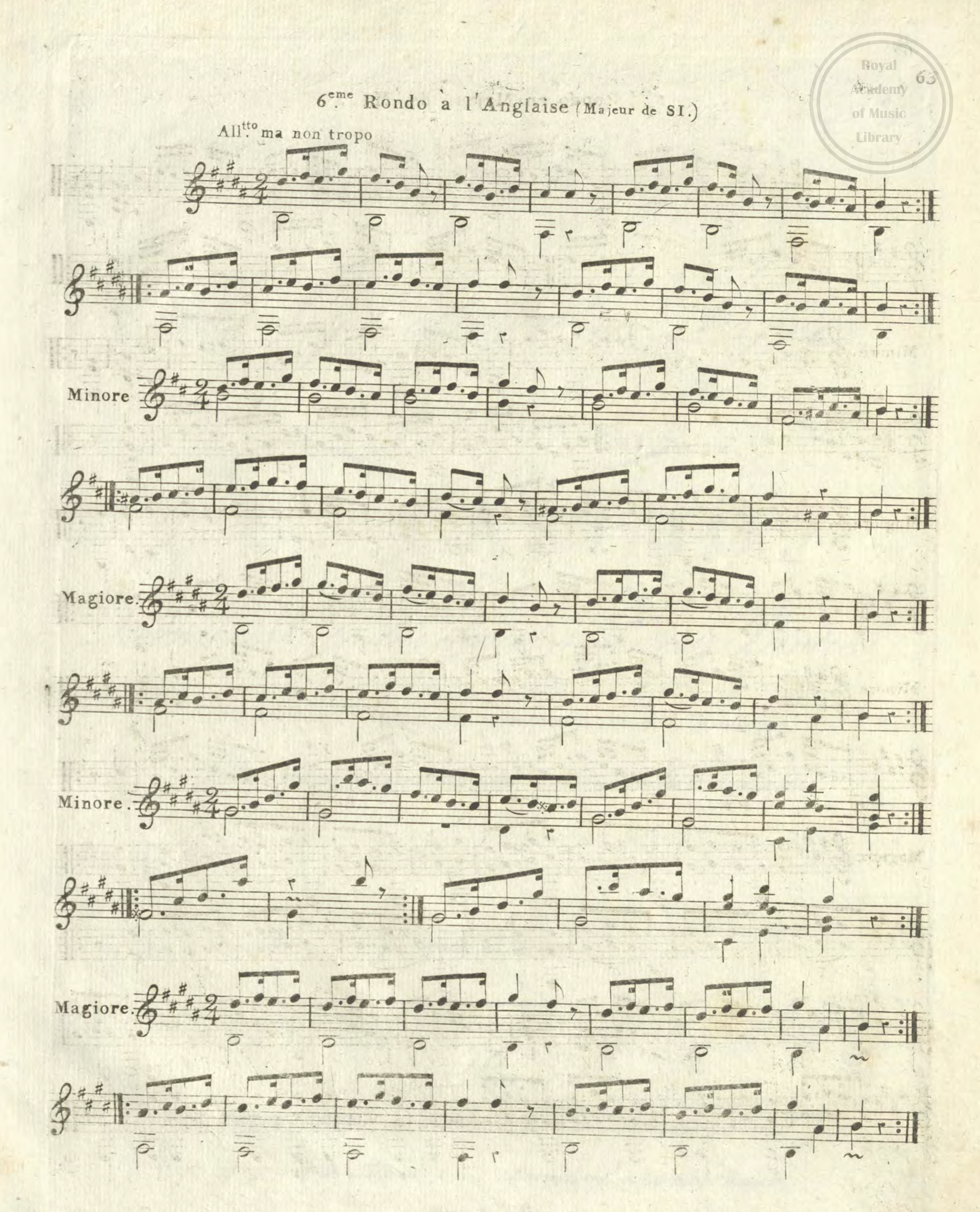
4.eme Rondo Majeur de LA.

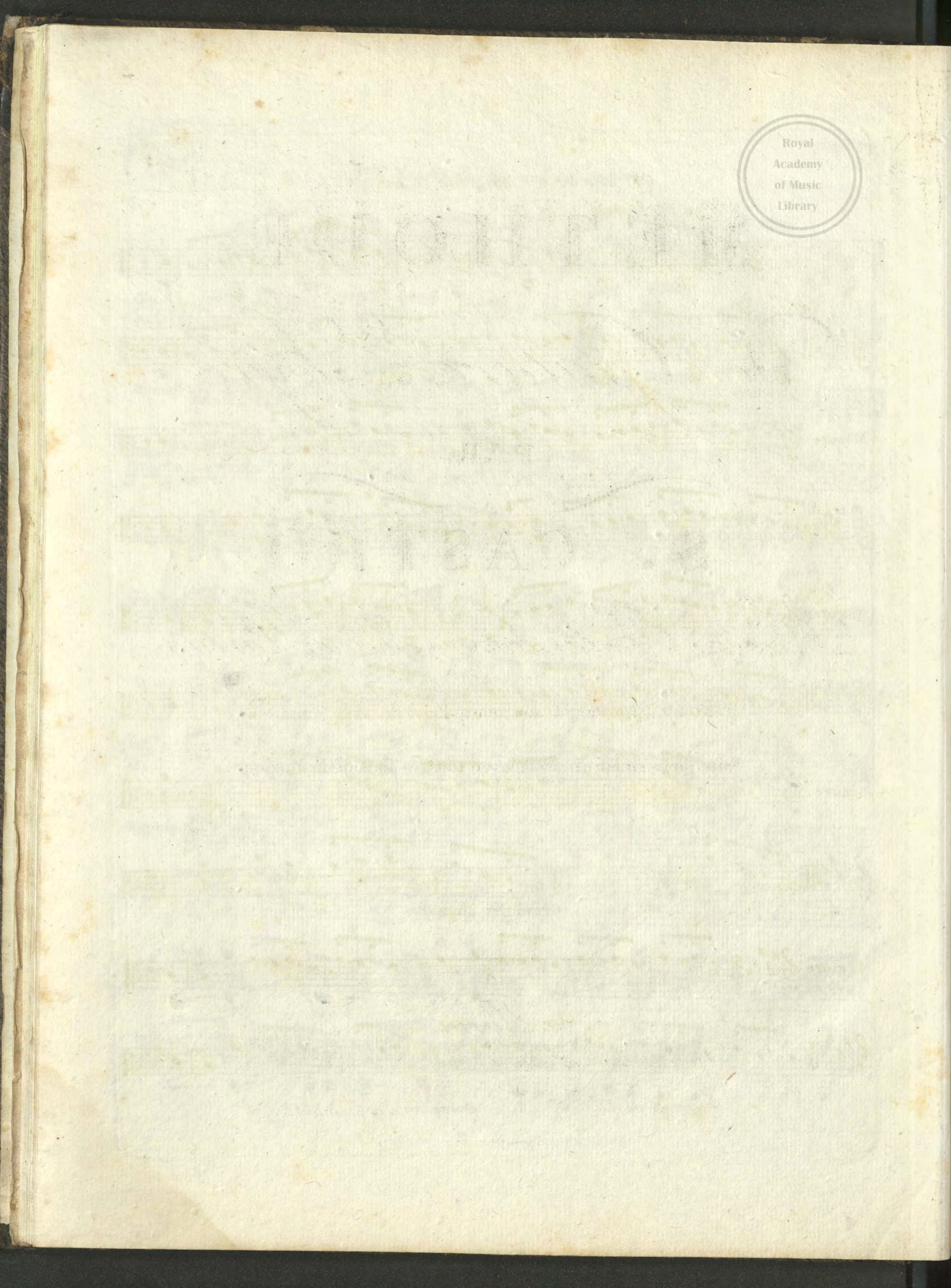


5.eme Rondo en Majeur de MI.



6.eme Rondo a l'Anglaise (Majeur de SI.)




Royal
Academy
of Music
Library



MÉTHODE

de Guitare ou Lyre,

PAR

S. CASTRO.

Dernières Etudes divisées en deux Parties

Dont chaque Partie est composée de six Rondeaux

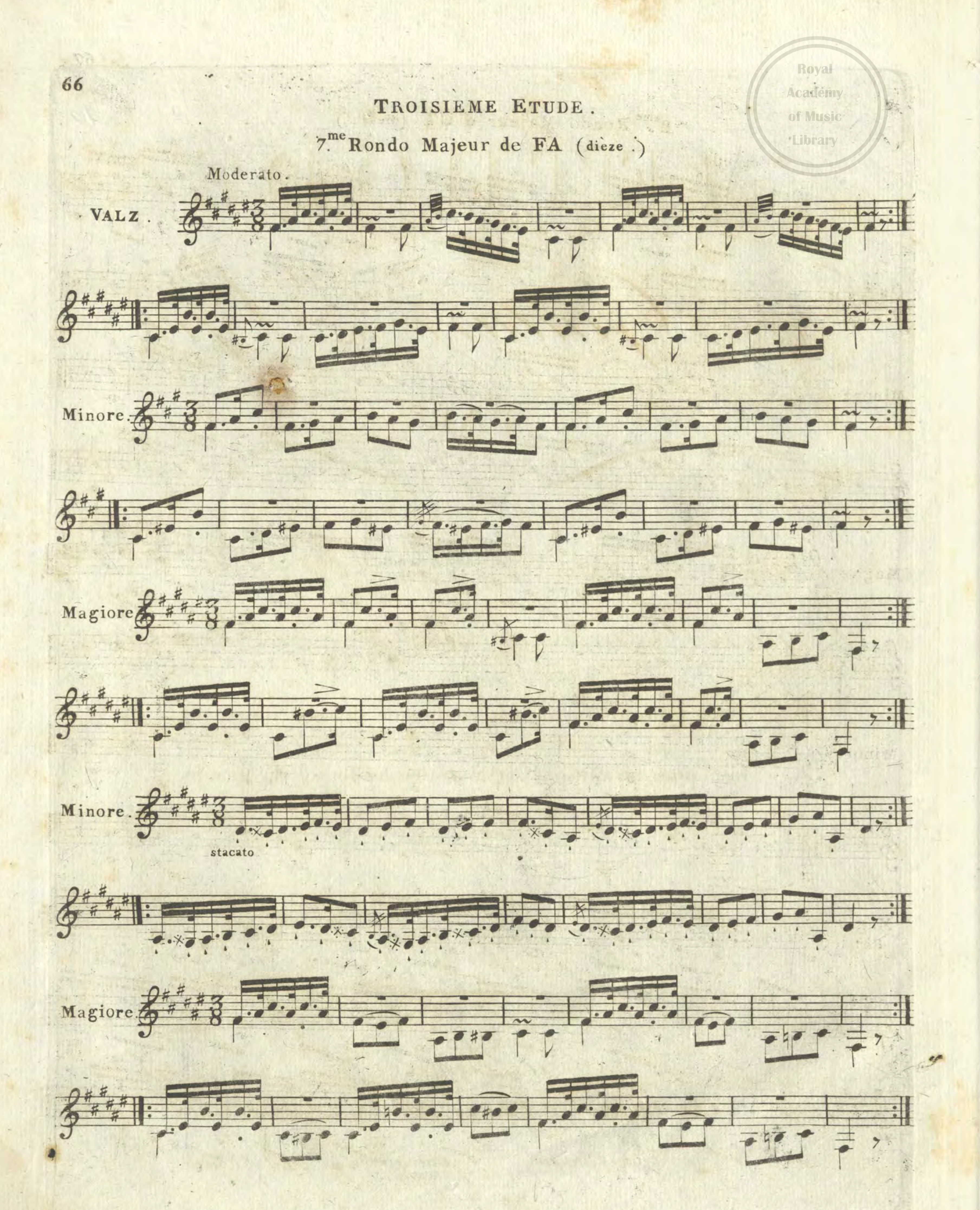
Faits pour se familiariser avec tous les Tons de la Musique.

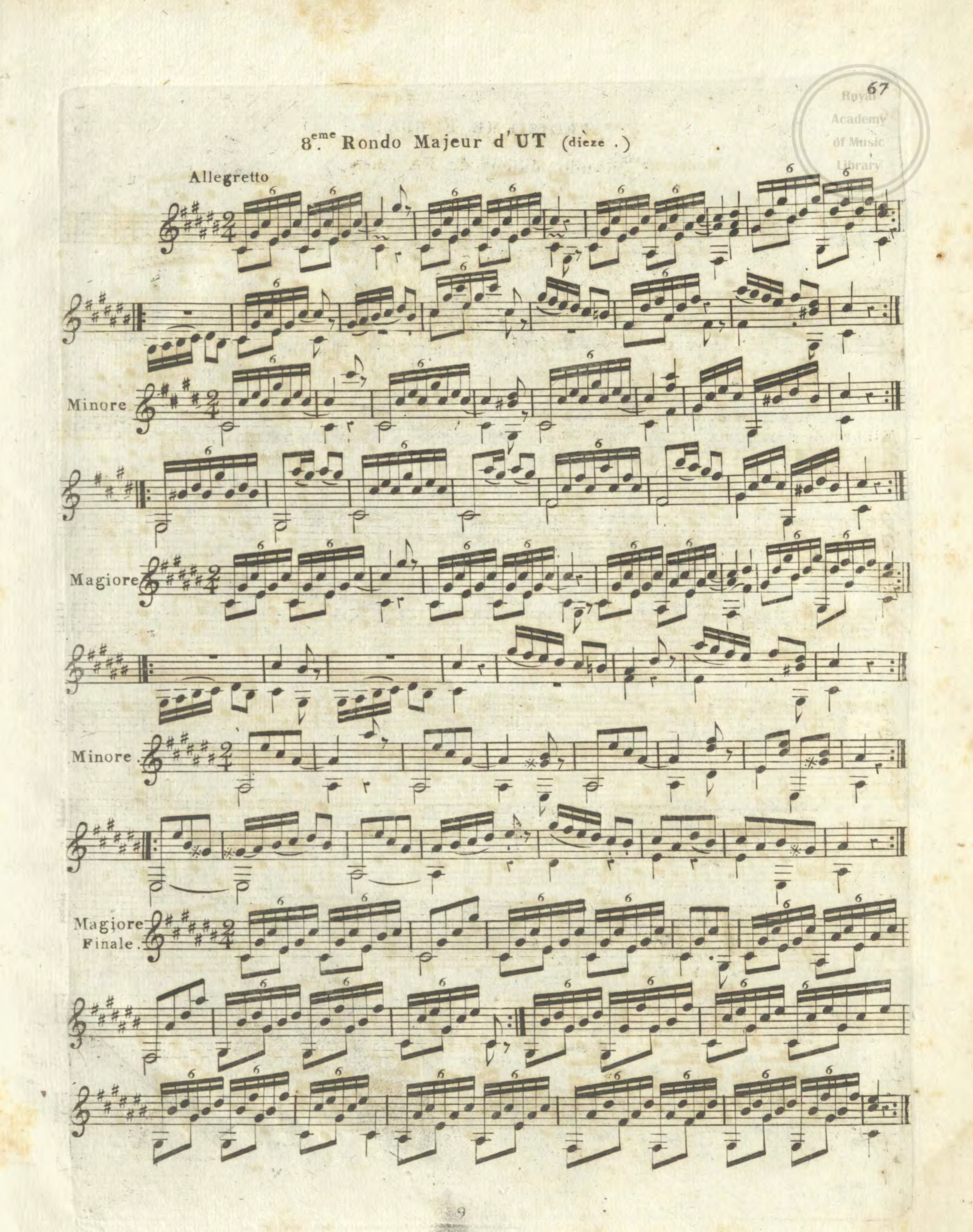
Gravé par Michot.

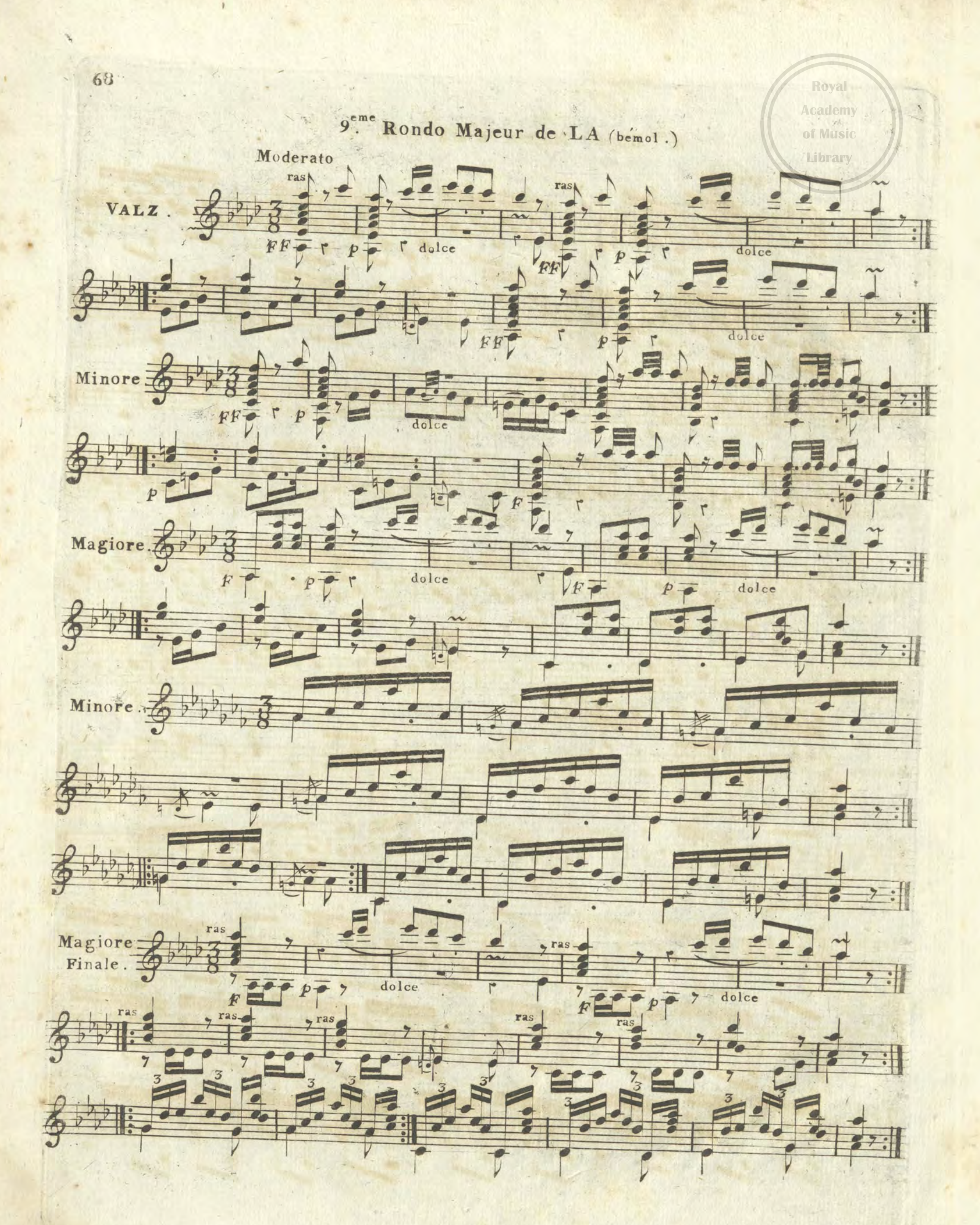
à Paris,

Chez l'Auteur et Editeur, Rue de la Michaudière, N.° 20.

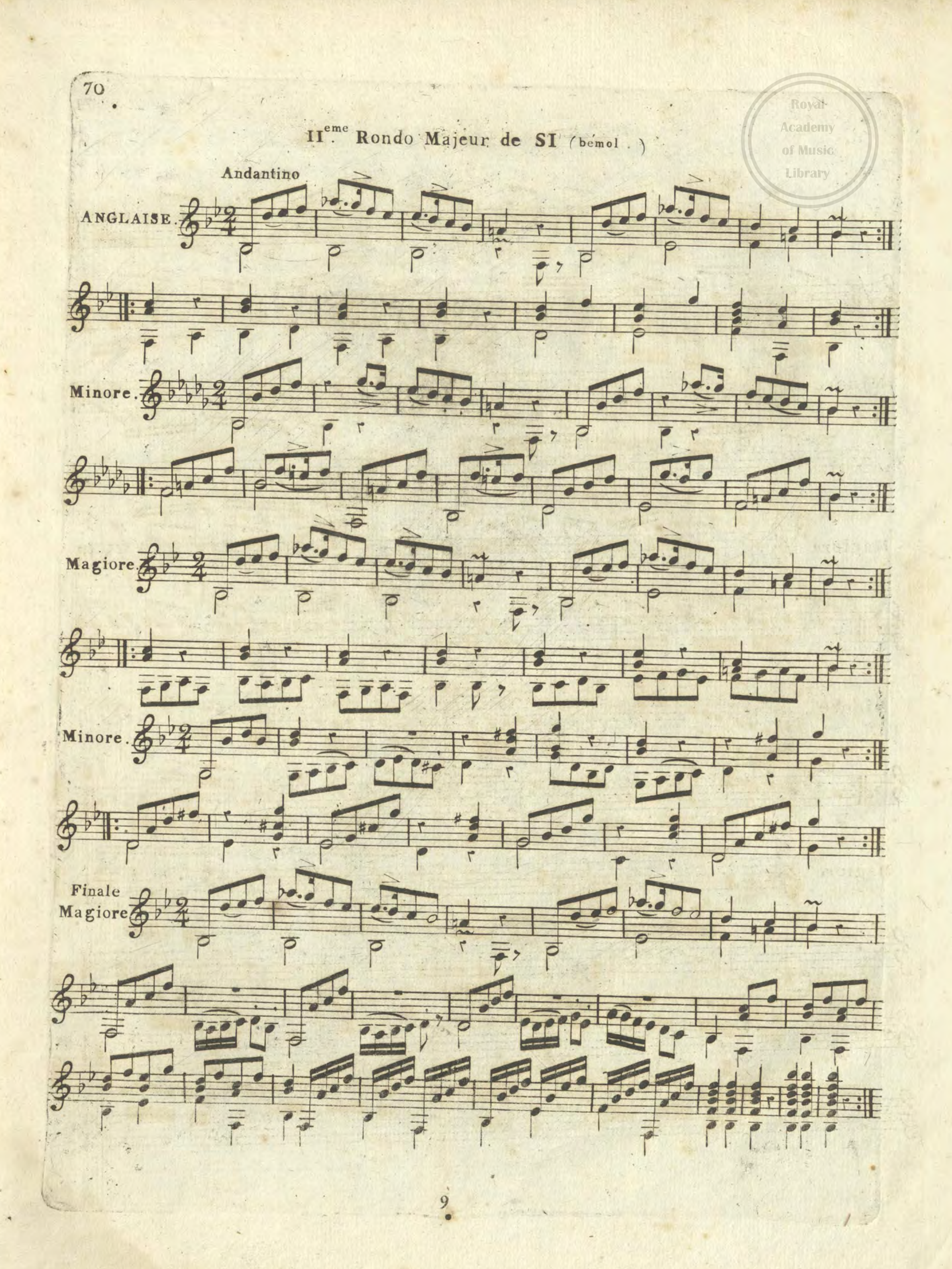
8 et 9


TROISIEME ETUDE.
7.me Rondo Majeur de FA (dieze.)
Moderato.
VALZ.
Minore.
Magiore.
Minore.
stacato
Magiore.


8.eme Rondo Majeur d'UT (dieze.)
Allegretto
Minore
Magiore
Minore
Magiore
Finale


9.eme Rondo Majeur de LA (bemol.)
Moderato
VALZ.
ras
FF
p
dolce
Minore
Magiore.
F
Minore
Magiore
Finale.
3
Royal Academy of Music Library


10.eme Rondo Majeur de MI (bemol.)
Allegtto
Minore
Magiore
Minore
Magiore


IIeme Rondo Majeur de SI (bémol.)
Andantino
ANGLAISE.
Minore.
Magiore.
Minore.
Finale Magiore

12.eme Rondo Majeur de FA

Moderato

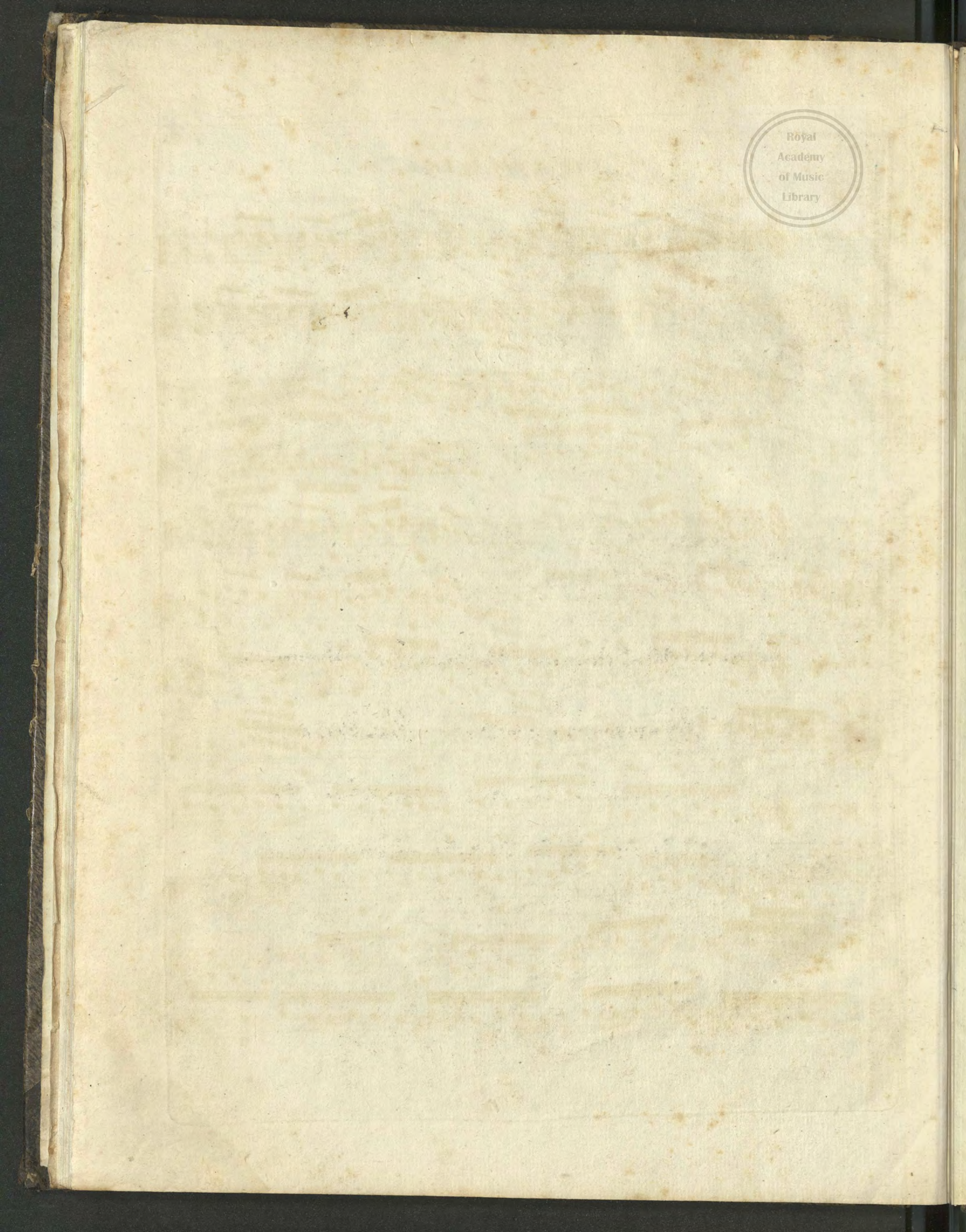
VALZ.

Minore.

Magiore.

Minore.

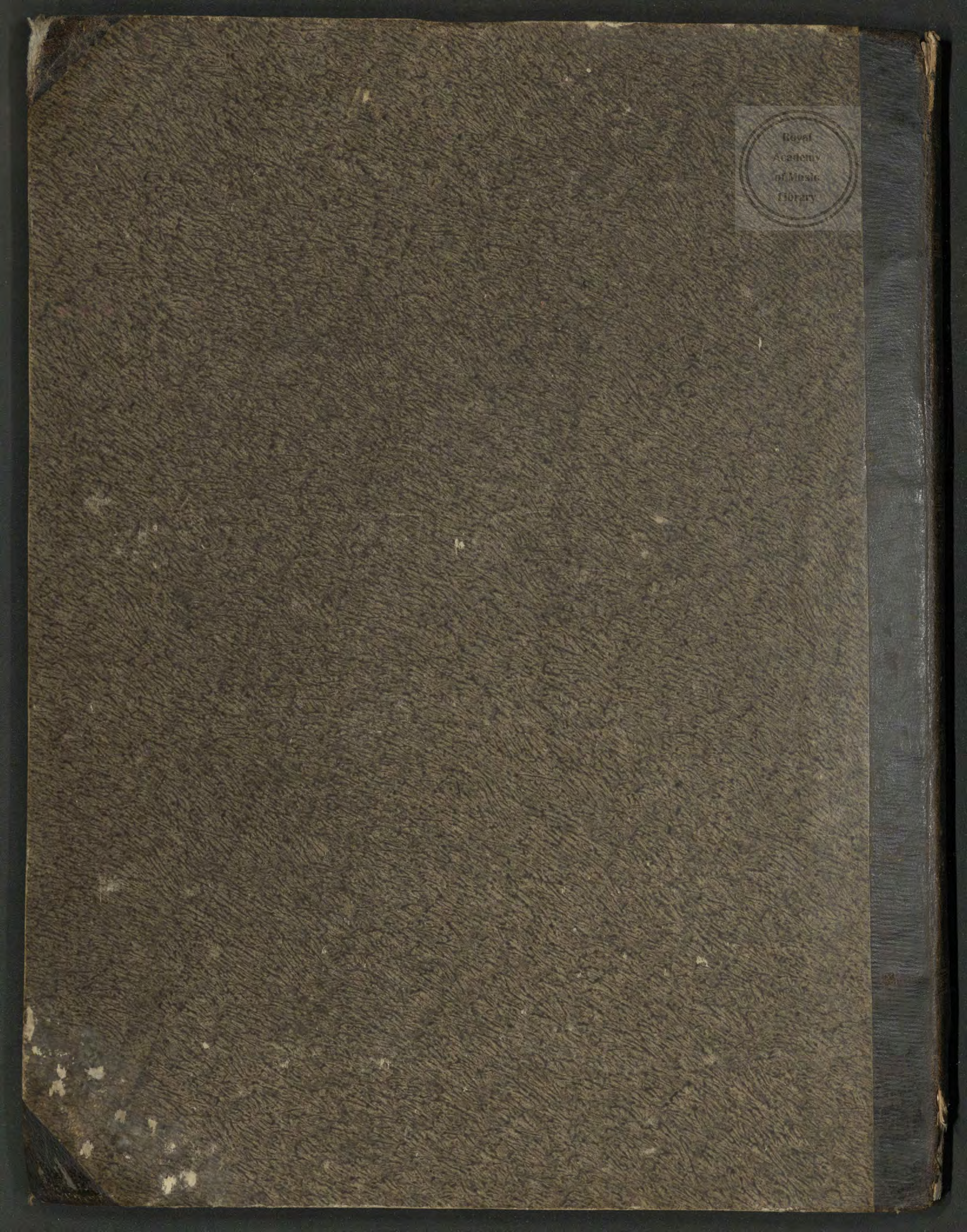
Magiore.


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library



£5 '67



Royal
Academy
of Music
Library